



El Estado disolvió por completo la dependencia a la que había reducido el Ministerio de las Mujeres P/12/13

Las políticas contra la violencia de género, afuera

Por Mariana Carbajal



Murió Lita Boitano, presidenta de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y símbolo de la lucha por los derechos humanos P/6 a 10

Ciao, bella ciao

Escriben y opinan

Luciana Bertoia, Luis

Bruschtein y Eduardo Jozami

Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires

Vie 07 06 2024

Año 38 - Nº 12.780

Precio de este ejemplar: \$1300

Recargo venta interior: \$200

En Uruguay: \$40

AM 750

OBJETIVOS

PERO NO IMPARCIALES

TUITEROS

La Subsecretaría de Vocería que dirige Manuel Adorni sumó cuatro nuevas designaciones en las últimas horas, contabilizando 17 flamantes cargos entre mayo y la primera semana de junio para el área. Los nombramientos abarcan los cargos de directores y coordinadores, los más altos del escalafón. Entre ellos está Juan Pablo Carreira, designado director nacional de Comunicación Digital. Carreira llega a la función pública con el mérito de ser el tuitero de extrema derecha conocido como "Juan Doe". "Ojalá me dieran un puesto en el Estado, así podría rechazarlo públicamente", había voceado antes de que le llegara el puesto.

Cambia el sistema de repitencia y no se recurrarán las materias aprobadas P/20/21

La nueva secundaria bonaerense

40 Padre Francisco, por Cristian Rodríguez

Adiós a Tito Cossa, el gran dramaturgo comprometido con la cultura y las causas populares P/32/33

Gris de ausencia

Por Silvina Frieria



Se cierra el círculo sobre Pettovello. Contra todo lo que establece la Ley de Administración Financiera, la ministra autorizó solo con su firma la transferencia de 14.000 millones de pesos al PNUD, para que participe de las compras de alimentos. Para colmo, el dinero se mandó, pero aún no terminó el proceso licitatorio, por lo que la comida no está disponible P/2/3

Por Irina Hauser



A SOLA FIRMA

I La protesta de los movimientos sociales frente al Congreso

Llegó la Carpa contra el Hambre

Por Laura Vales

Las organizaciones sociales instalaron en la plaza del Congreso la Carpa contra el Hambre, protesta que buscarán repetir una vez por semana para hacer visible la grave situación que atraviesan los barrios por falta de una política alimentaria. Cientos de cocineras se concentraron allí para reclamarle al Presidente y a la ministra de Capital Humano que mande insumos a los comedores y merenderos. "Milei: tus perros comen, mis hijos no", planteaban por ejemplo los carteles. Los movimientos mostraron además en la plaza el trabajo que realizan en sus emprendimientos y espacios de cuidado que, aunque diezmados, siguen manteniéndose en pie.

La tremenda campaña del gobierno de La Libertad Avanza contra las organizaciones sociales está teniendo sus efectos. En muchos movimientos cuentan que se les volvió más difícil hacer marchas, debido al miedo de la gente a perder el plan social y a la represión. Pero al mismo tiempo, las dificultades para comer se volvieron un problema acuciante. Los esfuerzos de quienes inte-

que fabrican y comercializan a bajo precio. "Si tuviéramos apoyo, en un mes hacemos los materiales para levantar un barrio entero" aseguró Luis, sin achicarse.

Contó que tiene 68 años. Que vivió bien "hasta que me fundí en la época de Menem", y que desde entonces quedó informal. En el gobierno de Cristina, cuando se lanzó el programa Argentina Trabaja, armó su primera cooperativa. "Soy de la generación que cree que si te sostenés trabajando, si no dejás de trabajar, todo se puede solucionar".

—¿Los jóvenes de la bloquera piensan igual?

—Yo veo de todo—, dijo él.

Contó que la bloquera, que llegó a tener 20 trabajadores, trabaja ahora con nueve integrantes, seis mujeres y tres varones. Se redujeron con Milei, porque cobraban un Potenciar más un Nexo (que los equiparaba al salario mínimo) hasta que el gobierno, en febrero, les quitó ese complemento. Como le pasó a las cocineras, por el Potenciar hoy reciben sólo 78 mil pesos por mes. La cooperativa se raleó porque muchos tuvieron que conseguirse otras changas.

Anamá también está en la plaza. Habla del trabajo en los espacios de cuidado: ella es parte del bachillerato popular de Roca Negra, en el sur del conurbano, donde el Frente Popular Darío Santillán tiene un jardín comunitario para 30 niños menores de tres años.

"Los cuidábamos con doble jornada, a la mañana y la tarde, les dábamos el desayuno, el almuerzo y una merienda. Ahora, por los recortes de Pettovello, sólo podemos cuidarlos por la mañana. Además tuvimos que pedir a las familias que colaboren con el comedor, porque nos dejaron de llegar los alimentos que antes mandaba la Nación".

En cada uno de los emprendimientos se podía observar cómo lo construido en más de una década de esfuerzo se está perdiendo. Por ejemplo: las cuidadoras de este jardín comunitario son todas vecinas que lograron estudiar, cursan el magisterio o se están formando como maestras del nivel inicial (lo que antes se llamaba maestras jardineiras). Como les quitaron el Nexo, tuvieron buscar otros trabajos para complementar sus ingresos. Casi todas, dice Anamá, pasaron a trabajar limpiando casas.

María López, de Villa Corina (Avellaneda) integra la cooperativa Artigas, que se dedica a arreglar muebles escolares. "Empezamos en el 2016. Nuestros clientes son los consejos escolares, que nos mandan los muebles que necesitan reparar, sobre todo sillas y mesas: los desarmamos, los limpiamos, los lijamos, los volvemos a reencuadrar, los soldamos, los pintamos, reponemos las partes dañadas, como los respaldos a las sillas o las tapas de las mesas. Volvemos a armar el mueble".

El emprendimiento arrancó como una contra-prestación del plan Argentina Trabaja, en el 2009. Con los años creció y pudo empezar a facturar y a ponerle valor agregado a sus tareas. En diciembre, los cooperativistas cobraban un Potenciar, un Nexo y la ganancia que lograra el equipo. "Con Milei los precios de los materiales se fueron a las nubes. Hoy no podemos hacer los trabajos de carpintería, por ejemplo no podemos ponerle a las sillas un respaldo nuevo. Lo único que podemos hacer es reciclar y de dos o tres sillas rotas armar una. Volvimos a hacer el trabajo del comienzo, otra vez estamos reciclando y nada más. Somos menos en la cooperativa, porque perdimos los planes Nexo. Nos entran menos ingresos, porque las escuelas están cortas de presupuesto".

Por Irina Hauser

Aquí empieza el capítulo dos de la compra de mercadería para asistencia alimentaria con procedimientos dudosos por parte del ministerio de Capital Humano a cargo de Sandra Pettovello. En una resolución del 8 de febrero último, la ministra autorizó solo con su firma la trasferencia de 14.000 millones de pesos al Proyecto del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD): Abordaje Comunitario del Plan Nacional Argentina Contra el Hambre. Era para que el organismo internacional participara en la compra de alimentos para los comedores comunitarios. Más allá de que hasta ahora era la propia cartera la que se encargaba de las compras, el punto es que Pettovello excedió por lejos el monto que está habilitada a conceder por su cuenta. La Ley de Administración Financiera y el decreto que la reglamenta establecen que si el desembolso supera los 2.700 millones de pesos debe llevar la aprobación y firma de la Jefatura de Gabinete. Además, el dinero se transfirió pero el proceso licitatorio no terminó, es decir que el alimento (arroz, fideos y leche en polvo) no llegó. En el PNUD están en estado de incerti-

Pettovello entregó

el dinero al PNUD,

sin la autorización

del jefe de Gabinete,

y las licitaciones siguen

sin concretarse.

dumbre sin saber qué va a pasar con este proceso.

El primer capítulo de esta historia, revelado por **Página 12**, que derivó en una denuncia penal, revelaba que Pettovello había delegado la licitación y adquisición de lentejas y aceite a la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y que por esa gestión le pagaba una comisión que fijó primero en un 6% y luego redujo a un 5%. Para eso giró, sin la firma del jefe de Gabinete, 6.772.500.000 pesos. En este caso las compras se hicieron: 1.650.000 botellas de aceite de 900 mililitros y la misma cantidad de paquetes de lentejas de 400 gramos. Aunque hubo un traspie: una de las marcas seleccionadas de lentejas, Alimentos Fransro SRL, había sido denunciada por el propio Ministerio de Capital Humano por el supuesto direccionamiento de la adquisición durante el gobierno de Alberto Fernández. Eso llevó a dejar sin efecto la compra de 400.000 paquetes. El resto apareció en los galpones de Villa

Martelli y Taí Viejo, donde el gobierno acopia los alimentos que no quería entregar hasta que se supo que miles de kilos de leche se vencían y quedó cercado por una medida cautelar confirmada por la Cámara Federal.

Historia y novedades

El PNUD es un organismo internacional con prestigio que coopera con la Argentina desde hace cerca de dos décadas. El llamado "Abordaje Comunitario" fue un proyecto de gran importancia, desde 2006, como respuesta a la crisis de 2001. Ha mantenido convenios con el país a lo largo de los años. "Acompaña y facilita el financiamiento de fondos de gobierno hacia organizaciones comunitarias que brindan prestaciones alimentarias en forma eficaz", explican en sus oficinas. Apunta a garantizar "el acceso a los alimentos de calidad" a grupos vulnerables.

Durante la gestión anterior tuvo dos modalidades de acción. Una era la asistencia regular a comedores y merenderos a través de instituciones "convenientes" (organizaciones no gubernamentales) que a la vez trabajaban con "ejecutantes" que eran los comedores propiamente dichos que recibían acompañamiento social y nutricional. La ONG debía rendir a PNUD el uso del dinero cada 45 días y el organismo al Estado nacional. La otra política que se aplicó, después de un escándalo por supuestos sobreprecios en la compra de fideos en 2020, fue la transferencia esporádica de fondos gestionados por PNUD a organizaciones para que pudieran reforzar la compra de alimentos "secos" (arroz, lentejas, aceite, yerba, entre otros). La rendición la tenían que hacer las propias organizaciones sociales.

La marca Pettovello

La gestión de Pettovello llegó con el discurso de la transparencia y agilidad, pero no es lo que se vio hasta el momento en el ministerio multi-rubro a su cargo. Al ahora exsecretario de Niñez, Pablo de la Torre, lo echaron cuando apareció el alimento vencido y por vencer en los galpones, pero lo denunciaron por contratos laborales truchos con convenios con la OEI que se habrían utilizado también para cambiar dólares y distribuirlos entre funcionarios, según la denuncia penal del propio gobierno. De la Torre era, por su cargo, el director del proyecto PNUD en Argentina y además responsable de la "unidad ejecutora".

Desde el inicio de la administración de Javier Milei se cortó la entrega de alimentos a los movimientos sociales que debía llegar a comedores y merenderos comunitarios. Ahora, apremiado por la imagen de dos galpones con 5,9 millones de kilos de comida, parte



Jorge Larrosa

gran las organizaciones están concentrados en resolver cómo resolver la cuestión alimentaria. En ese sentido se ve un repliegue y un reordenamiento. "Hay más asambleas y menos movilización", definió Orlando Agüero, del Frente Popular Darío Santillán. Por sobre todo, lo que reina es la preocupación sobre cómo subsistir.

"Soy cocinera en un merendero de Ezeiza y le he tenido que decirle a los chicos que no tenía comida. No hay nada peor que una pueda sentir", plantea María Cristina.

Es integrante de la Coordinadora por el Cambio Social y en la radio abierta que se organiza en la plaza despliega una elocuencia nacida de la bronca. "Dicen que somos las chorras, las planeras; ¿saben cuánto gasta el gobierno en nosotras? 78 mil pesos por mes, ese es el gran gasto. No es posible que ellos sigan llenándose los bolsillos mientras nosotras no podemos ni darle de comer a los pibes. Creo que las cocineras, las chorras, las planeras, no tendríamos que haber existido nunca. No les demos el gusto de bajar la cabeza. Somos argentinos, salgamos a pelear: es triste decirle a una criatura 'hoy no te puedo dar de comer'".

Luis Sotela, de la bloquera "El mañana" (Libres del Sur), fue a la plaza con otros de su cooperativa. Llevaron allí los bloques para la construcción

La todavía ministra hizo una transferencia millonaria a un programa de la ONU

El problema de Pettovello se llama 14 mil millones

Ahora la ministra deberá responder por la entrega millonaria al PNUD para adquirir alimentos, lo que no se concretó. Lo hizo sin respetar la Ley de Administración Financiera.



La ministra Sandra Pettovello con pastores evangelistas y su exsecretario de Niñez.

de la cual se venció y miles de kilos de leche en polvo cerca vencer, sumado el revés que sufrió en Comodoro Py con un fallo de la Cámara Federal, Capital Humano se presentó en el juzgado de Sebastián Casanello con un plan: dijo que distribuirá la mercadería en escuelas vulnerables (*ver aparte*).

Desde diciembre, los programas de PNUD se suspendieron parcialmente. Lo novedoso es que Pettovello impulsó la intervención de la organización para asociarla en la compra de alimentos secos (en lugar de darles el dinero a las organizaciones). Puede hacerlo. El llamado a licitación lo suscribe De la Torre.

La resolución de febrero de la ministra donde dispone la transferencia de los 14.000 millones argumenta que la intervención del PNUD en la adquisición de mercadería es factible en ciertos casos. Plantea: "... Que con el fin de garantizar la seguridad y soberanía alimentaria de la población y familias argentinas y con especial aten-

ción en los sectores de mayor vulnerabilidad económica y social, el PROGRAMA ABORDAJE COMUNITARIO – PNUD ARG 20/004, bajo la fiscalización del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), además de financiar Proyectos de Prestaciones Alimentarias Comunitarias asiste en el proceso de adquisición de productos alimenti-

cios destinados a organizaciones sociales en aquellos casos en que los procesos quedaran desiertos o no logran su objetivo para garantizar el acceso a los alimentos, mejorar la calidad nutricional y complementar la cobertura alimentaria de las familias en situación de vulnerabilidad social..."

Lo que no explicitó el ministerio es qué procesos quedaron des-

iertos o no lograron su objetivo. Aquella resolución estaba avalada por la supervisión de la subsecretaria Legal Leila Gianni, la misma que protagonizó el escándalo ante la Cámara Federal cuando se trenzó con Juan Grabois, el dirigente que ya en febrero denunció la falta de alimentos. "Se elevan los presentes actuados con la conformidad de quien suscribe, para

su consideración", escribió el mismo 8 de febrero de la resolución. De los 14.000 millones, el Programa PNUD implica para el Estado un costo de gestión del 3% (\$ 420 millones en este caso).

Todavía nada

La convocatoria para licitar está fechada el 11 de marzo. ¿Qué se pretende adquirir? 1 millón de paquetes de "leche en polvo entera fortificada" (de 1 kilo), 1 millón de paquetes de "arroz blanco o pulido de grano largo fino calidad 0000" (de 1 kilo), 1 millón de paquetes de "fideos secos de sémola" (de medio kilo). **Página 12** intentó rastrear el estado de la licitación y pudo reconstruir que la presentación de ofertas y su apertura estaba prevista hasta el 17 de abril. Después no habría pasado más nada. En el PNUD explicaron que están "a la espera de una comunicación formal de la Unidad Ejecutora del Proyecto por parte de la Secretaría para ver si el proceso continúa o no y proceder en función de la decisión tomada". Hay preocupación. De todos modos, sostienen que el paso al que iba la licitación no estaba fuera de lo esperado.

Así las cosas: el desembolso de los 14.000 millones se hizo y habría sido en abril, según la documentación disponible. El proceso no avanza y en el propio organismo internacional crece la inquietud por lo que pase y cómo deberán actuar. La nueva secretaria de Niñez, Yanina Nano Lembo, está ahora al frente del proyecto PNUD.

Límites excedidos

La ministra estaría infringiendo el artículo 35 de la Ley 24.156 (de Administración Financiera y de los Sistemas de Control) y su decreto Reglamentario N° 1344/07, que establecen las competencias y los límites en la autorización de erogaciones. El decreto establece cuál es "la autoridad competente para aprobar gastos" y dice que "si supera el importe que representa los cien mil módulos" es "el jefe de Gabinete de ministros para todas las jurisdicciones o máximas autoridades de los organismos descentralizados". El valor de los módulos los van aggiornando los gobiernos. Hoy es de 27.000 pesos. Por lo tanto, si se superan los 2.700 millones tendría que estar la firma del jefe de Gabinete. En este caso le hubiera tocado a Nicolás Posse.

Durante el gobierno anterior, en diferentes gestiones al frente de Desarrollo Social, cuando las compras –que hacía el ministerio– excedían el límite en cuestión firmaban por lo general el jefe de Gabinete y el ministro/a del área. No hubo convenios con la OEL, que además están más bien enfocados en cultura, educación y ciencia, y no para tercerizar la compra de alimentos.

Alimentos guardados

Ahora los manda a escuelas vulnerables

El plazo vencía a la medianoche de ayer. Pocas horas antes, el Ministerio de Capital Humano que todavía conduce Sandra Pettovello informó al juez Sebastián Casanello que las miles de toneladas de alimentos que tiene arrumbadas en galpones de Villa Martelli y en Tafi Viejo, Tucumán, serán enviados a una serie de escuelas que el ministerio denominó como "vulnerables". La decisión ministerial surge a regañadientes porque la Cámara Federal respaldó lo actuado por Casanello y, sobre todo, el pedido de un cronograma de entrega de

los alimentos allí acumulados.

La presentación llegó al juzgado con la firma de la nueva secretaria de Niñez, Yanina Nano Lembo. El escrito informa que "los alimentos restantes existentes en los depósitos van a ser distribuidos a las escuelas vulnerables de todo el país. Resulta importante destacar que se considera escuelas vulnerables aquellas que presentan estudiantes con altos niveles de riesgo infantil y bajos índices de desempeño educativo y socioeconómico", dice el texto que le enviaron a Casanello.

Javier Milei tuvo una durísima caída de la imagen positiva en 14 de las 24 provincias argentinas, en el plazo de un mes. La foto es el resultado de una encuesta publicada en el día de ayer, que relevó la aceptación del jefe de Estado a nivel nacional, con entrevistas presenciales realizadas entre el 1º y el 4 de junio con números que preocupan en la Casa Rosada. La encuesta contiene los datos de los gobernadores con mejor imagen.

En el marco de la brutal recesión económica y el escándalo provocado por la retención de alimentos en galpones a cargo del Ministerio de Capital Humano, ayer se publicó una encuesta que preocupa en Balcarce 50 y fue realizada por CB Consultora Opinión Pública, la firma que dirige el analista Cristian Buttié. Se trata de un "ranking de gobernadores, principales intendentes e imagen presidencial", proveniente de un trabajo de campo que incluyó entre 620 y 1285 entrevistas por distrito, realizadas del 1º al 4 de junio, con un margen de error ubicado entre el 3 y el 4 por ciento.

La imagen del mandatario argentino se deterioró en 14 de las 24 provincias argentinas. La caída de la aprobación presidencial ocurrió en distritos en los que tiene buena imagen y otros en los que su performance es menor, y que son gobernados por distinto signo político, desde Unión por la Patria hasta JxC y partidos provinciales.

Uno de los datos más relevantes de la encuesta es que, entre los 14 distritos donde Milei cae con respecto a mayo, se encuentran 5 de los 8 donde tiene mayor aceptación. Se trata de San Luis, en el cual descendió del 60,1% de aprobación en mayo al 59,5% actual; Corrientes, con una baja del 56,9% al 55,2%; Salta, con descenso del 56,2% al 54,7%; Neuquén, con una aceptación que cayó del 55,1% al 54,3%; y La Rioja que, de este grupo de cinco provincias, es don-



Los datos de CB reflejan el (mal) humor social de los últimos treinta días y preocupan en la Rosada.

La imagen de Milei cayó en 14 de las 24 provincias

El rey empieza a estar desnudo

La mayor caída se dio en la Provincia de Buenos Aires y en cinco distritos de más aceptación. Además, la imagen de gobernadores.

constituye una baja de casi cuatro puntos en apenas un mes.

Las demás provincias en las cuales retrocedió la aceptación del ultraderechista son Santa Cruz, Chaco, Tierra del Fuego, Catamarca, Tucumán, Entre Ríos, Jujuy y Misiones, distrito que recientemente atravesó una grave crisis a raíz de la protesta de docentes, policías y médicos que exigían la recomposición del poder adquisitivo de sus salarios. Por

otra parte, las dos provincias con mejores cifras para Milei son Córdoba y Mendoza, en las cuales supera el 60% de aceptación.

En cuanto a la aceptación de los gobernadores, los dos que mantienen una mejor imagen son el santafesino Maximiliano Pullaro, con un 64,2% de aceptación, y el chubutense Ignacio Torres, quien meses atrás tuvo un fuerte enfrentamiento con el propio Presidente, y que goza de un 64,0% de imagen

positiva. Los siguen el gobernador de Tucumán, Osvaldo Jaldo, con un 63,7%; su par chaqueño, Leandro Zdero; y Gustavo Valdés, de Corrientes, con un 61,8%. Otro mandatario provincial con buena aceptación es Hugo Passalacqua, que se ubica en el octavo lugar, aunque retrocedió más de 5 puntos respecto al 63,4% que tenía en mayo, antes de la crisis desatada en su distrito.

Finalmente, luego de varias idas y vueltas, Javier Milei confirmó que viajará a Italia para formar parte del G7. Durante el transcurso de ayer, en Casa Rosada aseguraban que se había bajado de la cumbre, pero con el correr de las horas cobró fuerza la versión de que había tomado la decisión contraria. El malestar que hicieron llegar a la Cancillería desde la embajada italiana ante la negativa inicial de Milei a participar (junto a Lula da Silva, es el único mandatario latinoamericano invitado especialmente por Georgia Meloni) terminó pesando en el cambio de agenda. Mientras deliberaba qué hacer con su próxima gira internacional, el Presidente acudió en Santa Fe a la exposición Agroactiva, desde donde aprovechó para elogiar a su ministro de Economía, Luis Caputo, y para ratificar el plan motosierra.

Originalmente, Milei tenía prevista una extensa gira de casi dos semanas, pero tras los cambios, ahora quedó reducida y dividida en dos tramos, según confirmaban en Balcarce 50. Primero viajará a Italia durante tres días para participar del G7, a partir del miércoles que viene, entre el 12 y el 15 de junio; luego regresará al país, en un paréntesis forzado por los festejos por el Día de la Bandera; y finalmente volverá a subirse un avión para visitar Alemania y España, del 22 al 24 de este mes.

Tanto en Alemania como en España, tal como ya pasó en salidas anteriores, recibirá premios que le otorgarán fundaciones y espacios políticos liberales. En la ciudad de Madrid le darán una condecoración del Instituto Juan de Mariana, en el marco de la "Cena de la Libertad" que organiza la ultraderecha. Mientras que en Berlín le darán la medalla Hayek.

De la agenda oficial quedaron afuera dos citas importantes: las que podría haber tenido con el presidente de Francia, Emmanuel Macron, y con su par de Ucrania, Volodimir Zelenski. Con el ucraniano tenía previsto encontrarse durante la Cumbre por la Paz en Suiza, convocada por las potencias occidentales, pero finalmente no acudirá. Tanto Brasil como China —dos países con los que el Gobierno pretende recomponer relaciones luego de los sucesivos papelones diplomáticos— ya se habían bajado de la convocatoria, dado que el supuesto llamado a la paz no incluyó a Rusia.

El faltazo a Ucrania puede leerse, en ese marco, como un posible giro pragmático en las relaciones exteriores, marcado por la necesidad: el swap con China y la importación de gas desde Brasil son dos de las urgencias del momento de la administración libertaria.

Con su participación en el G7, Milei retomará su agenda de via-

Milei pasó de tener en territorio bonanerese una imagen positiva de 45,2% a una de 41,7%, una caída de casi 4 puntos en apenas un mes.

de Milei más retrocedió con más de 3 puntos: pasó del 59,4% de mayo al actual 56,8%.

Otro dato importante del relevamiento nacional publicado ayer es la caída del Presidente libertario en el distrito más poblado de la Argentina: la Provincia de Buenos Aires. Allí, Milei pasó de tener una imagen positiva de 45,2% en mayo a una cifra de 41,7%, lo que

Sesión clave en el Senado

La ley Bases, con fecha

La presidenta del Senado, Victoria Villarruel, oficializó ayer la convocatoria a una sesión especial para tratar en el recinto los proyectos de ley Bases y el paquete fiscal. El debate será el miércoles 12, tal como tenía previsto el Gobierno.

Con la confirmación, el oficialismo parece dar a entender que tiene los números para aprobar ambos textos, pese a las dudas que vienen generando desde los bloques de la oposición amigable y de los aliados de apoyar algunos puntos que todavía no reúnen todo el con-

censo necesario.

En eso trabaja el flamante jefe de Gabinete, Guillermo Francos, quien se mantiene en negociaciones permanentes con los gobernadores. De todos modos, el cachetazo que recibió el Gobierno en Diputados con la ley de movilidad jubilatoria, sumada a la reacción posterior del presidente Javier Milei, quien habló de un posible veto, puede haber complicado los planes del oficialismo.

En ese sentido, desde Unión por la Patria citaron a la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, a comparecer ante

los senadores ese mismo día. La idea es interpellarla sobre los escándalos de corrupción que sacuden su cartera a partir de los convenios con la OEI y la negativa a repartir alimentos. La citación lleva la firma de los 33 senadores del peronismo.

Dentro de esa estrategia, la expresidenta Cristina Kirchner recibió en el Instituto Partia a los principales senadores de Unión por la Patria para definir los pasos a seguir. Se descuenta que, además, el mismo día de la sesión haya grandes movilizaciones en las afueras del Congreso.

La Rosada confirmó el itinerario de una nueva gira por el exterior

Milei acumula millas y agasajos de la derecha

El Presidente recibirá premios de fundaciones de ultraderecha en Alemania y España. Antes estará en el G7, adonde fue invitado por Giorgia Meloni. Ayer se comparó con Terminator.



El Presidente quiere "destruir el Estado desde adentro, como un topo".

jes internacionales, de la que abusó en lo que va su gestión: ya estuvo más de 30 días fuera del país, todo un record para un Presidente en sus primeros seis meses en el poder. Esta vez, al menos, podrá esgrimir que tiene un itinerario oficial, en contraste con sus últimas giras por Miami, Washington y Los Ángeles, en Estados Unidos, y por Madrid, adonde llegó invitado por sus amigos del partido ultraderechista Vox y terminó desatando un conflicto diplomático con su par español Pedro Sánchez.

Una extraña criatura

Ayer, Milei lo hizo de nuevo: volvió a compararse con Terminator, el personaje de ciencia ficción encarnado en los 90s por Arnold Schwarzenegger. Fue durante una entrevista con la compañía de medios estadounidense The Free Press, en la que aseguró sin ruborizarse que, tal como Terminator, él también proviene

desde un "futuro apocalíptico", aunque en su caso para evitar el crecimiento político del socialismo.

"Yo vengo de un futuro apocalíptico para evitarlo. Algo así como la historia de Terminator. Bueno, de hecho Schwarzenegger

nada, la periodista que lo entrevistó lo presentó al público foráneo como una "critadura extraña".

"Hay cosas obvias: dice que no se peina (y parece que no lo hace). Tiene cuatro mastines clonados a los que se refiere como sus 'hijos de cuatro patas', y que llevan el

"Yo vengo de un futuro apocalíptico para evitar el triunfo del socialismo. Algo así como la historia de Terminator", dijo Milei.

es libertario", pretendió ser chistoso. el ultraderechista en la entrevista publicada este jueves.

Milei ya se había comparado con Terminator en febrero pasado cuando, tras el fracaso de la ley omnibus, tuiteó una foto compuesta con inteligencia artificial en la que él mismo encarnaba al personaje y dejaba un "Casta la vista, baby" como slogan. No por

nombre de sus economistas de libre mercado favoritos. Fue criado como católico, pero estudia la Torá", lo describieron al presidente argentino en The Free Press.

En ese marco, hubo lugar para el asunto espinoso de Conan y sus clones. "Se han metido con mis seres queridos, con todos. Hasta se han metido con mis perros, violando la Constitución Nacional,

que dice que las acciones privadas están reservadas a lo privado, y a la conciencia y a la voluntad de Dios. Han sido tan sucios, tan inmundos, que hasta se han metido con mis perros", dijo sobre los supuestos embates de la oposición sobre su vida privada.

El topo

"Amo ser el topo dentro del Estado", dijo Milei en la entrevista, "para destruirlo desde adentro". Una frase al menos curiosa tratándose de, justamente, el jefe del Estado. "El sistema se cambia estando adentro, no desde afuera. Ningún político va a cambiar un sistema que lo beneficia en favor de la gente porque él tiene el poder de hacerlo", intentó justificarse.

En la misma línea, aseguró que la "reforma del Estado" que pretende implementar "la tiene que hacer alguien que odie el Estado". Una buena definición para uno de los dirigentes que suena para el nuevo cargo que la llevaría ade-

lante: Federico Sturzenegger.

"Soy el que destruye el Estado desde adentro. Es como estar infiltrado en las filas enemigas. La reforma del Estado la tiene que hacer alguien que odie el Estado. Y yo lo odio tanto que estoy dispuesto a soportar todo tipo de mentiras, calumnias e injurias tanto sobre mi persona como sobre mis seres más queridos que son mi hermana, mis perros y mis padres, con tal de destruir el Estado", dijo Milei.

"La única forma de modificar esto es meterte al sistema y disputar el poder, porque sino no lo vas a cambiar", dijo como si estuviera intentando justificar porqué se presentó a elecciones para el cargo que hoy ejerce.

Gracias, Caputo

Milei pisó suelo santafesino para disertar en la exposición Agroactiva, del sector agroexportador. Desde allí, y acompañado por José Luis Espert, admitió que le "revienta" que en el país siga "este nivel de inflación", que en parte su propio gobierno ayudó a disparar.

También elogió su plan motosierra y a su ministro Luis Caputo. "Desde que asumimos, fuimos a un programa de déficit cero. Pensamos en hacerlo a lo largo de un año, pero gracias a Caputo, en enero, ya estábamos en un equilibrio financiero", aseveró el Presidente.

En ese marco de autoelogiar su propio ajuste, Milei apuntó contra el Congreso por proponer proyectos de ley "que van contra el superávit fiscal", como el que pretende mejorar los golpeados haberes jubilatorios y que ya tuvo media sanción de Diputados. A propósito de ese tema, el Presidente aseguró que si esa ley se sanciona en el Senado, la iba a vetar, y que las consecuencias de esa decisión le importaban "tres carajos".

"Y eso se ha estado repitiendo, durante todos los meses. Mayo de vuelta va a dar también superavitario y si bien estacionalmente, por el pago de aguinaldos, junio es deficitario, cuando ustedes toman los seis meses juntos somos superavitarios, es decir, que el déficit cero sigue en pie", insistió.

Como si viviese en un país paralelo, Milei sostuvo que la economía "ya está rebotando" y que bajará la cantidad de "pobres e indigentes", pese a que todos los indicadores muestran más bien lo contrario.

"La verdad es que el 90% del ajuste es motosierra: bajamos la cantidad de ministerios a la mitad; eliminamos la obra pública; prácticamente eliminamos las transferencias discrecionales a provincias y encaramos un programa de racionalización del gasto social como nunca se vio", cerró Milei.

Opinión | Por Luis Bruschtein

Tana linda

La recordaré siempre cantando “Bella Ciao”. Tana linda. La recordaré siempre mujer luchadora, la recordaré hija de albañil, la recordaré sonrisa y fortaleza. “Comendatrice” decía con una sonrisa entreverada con orgullo y picardía. Era su título adornado de nobleza que le había otorgado el gobierno de Italia. Orgullo, pero de otra clase de orgullo, un aura que le resplandecía el cuerpo cuando mostraba el tesoro que había perdido, las fotografías de sus hijos. “No es que nosotras seamos las grandes madres, es que somos las madres de grandes hijos”.

A la Tana le gustaba bailar y cantar. Punto. Era una tana alegre, una mujer que sentía la vida, un torrente que le iba por la sangre. Fue su manera natural de afrontar la tragedia. No se forzaba para sonreír o para hacer un chiste, le salía con la gracia de tana de barrio porteño. Y hasta soltaba algún piropo. La he visto cantar y la he visto bailar. Y la he visto llorar, una vez que me dijo: “al menos a tu madre le quedaste vos” y lloró, lo que no le gustaba.

Me sorprendió cuando vi lágrimas en sus ojos, en ella, a quien tantas veces escuché cantar la canción de la resistencia antifascista “Bella Ciao”. Fue algo que la sorprendió a ella también. Tan de sorpresa que no lo pudo reprimir y estábamos frente a un montón de gente. Estaba leyendo a mi lado un texto de mi madre, que fue su amiga. Ella eligió ese párrafo. “Es el/ella, hijo/a, quien significa a la madre. La madre cuyos

cuerpos, de ser libres en esa vida como el mar, de tragedia y de alegría, sin que los seres humanos hayan podido inventar una palabra que represente esta mezcla absurda que es la vida.

En 1978, creo, ella llegó a México, desde Argentina, en representación de Familiares, junto con otras Madres. Iban a tratar de encarar a Juan Pablo II. Aunque no habían tramitado la audiencia, tratarían de usar algunas relaciones con la iglesia mexicana, o si no, encararlo en la calle para entregarle un escrito con la denuncia de lo que pasaba en el país.

Allí nos conocimos. A su manera, Lita fue muy creyente y consideraba a la Iglesia su casa, así que despotricaba con autoridad sobre el tema. No le gustaba Juan Pablo II. Pero después se hizo amiga del papa Francisco. En ese viaje, si mal no recuerdo, también estuvieron la mamá del Canca Gullo, Angela María Aieta de Gullo, con un hijo preso y otro desaparecido, y Thelma Jara de Cabezas, que tenía un hijo desaparecido y otro exiliado en México. Ellas dos regresaron a la Argentina y fueron secuestradas por la dictadura. Lita se salvó porque viajó a Italia.

Soy periodista, siempre evité escribir en primera persona. Una mujer como Lita es muchísimo más que el vínculo que pueda tener cada uno con ellas, igual que todas las Madres y los grandes luchadores en general. Pero no encontré otra forma mejor para decir lo que siento, para expresar el desamparo que se va extendiendo cada vez que



Verónica Bellomo

hijos desaparecieron se encuentra expulsada del significante. Se vuelve el espectro de lo que ha sido”. La frase sigue para completar el significado, pero ella no pudo seguir, se le hizo un nudo en la garganta y se le llenaron los ojos de lágrimas, me miró y me dijo eso.

Las dos veteranas, luchadoras, Madres de la Plaza, mi madre y Lita, fueron cómplices en las primeras reuniones del Encuentro Nacional de Mujeres. Y contó ese día que estaban en San Bernardo y el verano se había adelantado en noviembre, era de noche y hacía calor y no habían llevado las mallas, se sacaron la ropa, que dejaron en la arena seca y se metieron al mar en calzón y corpiño. Triunfo de la vida, esas dos mujeres en el mar, esa noche, con la libertad de sus

se apaga la vida de alguna de ellas. Estoy viejo para que me sigan diciendo Luisito, como cada vez que me veían, Nora, René, Hebe, María Adela, Olga y tantas otras queridas Madres, como Taty, que me sigue llamando así. Y la angustia de que con cada una de ellas que se nos va estamos más solos para la inmensa responsabilidad que ellas representaron, que ellas resguardaron, la idea suprema de la dignidad del ser humano.

La voy a recordar de muchas formas a Lita. La voy a recordar cuando cantaba “Bella Ciao” con una sonrisa, dirigiéndonos como directora de orquesta. Y la voy a despedir cantando bajito: “Esta es la flor/ del guerrillero/ Oh bella ciao/ bella ciao/ bella ciao, ciao, ciao/Esta es la flor/ del guerrillero/muerto por la libertad”.

Murió Lita Boitano, presidenta de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

Militante, peronista y feminista

La dictadura le secuestró a sus dos hijos y la forzó al exilio, pero nunca pudo arrancarle la alegría. Bostera y con los dedos en “V”, Lita pedía que la despidieran cantando un buen tango.

Por Luciana Bertoia

Solo atinó a persignarse cuando vio que el auto enfilaba hacia ella. Cerró los ojos. Pensó que era el final, pero el coche dobló. Volvió a mirar, pero no podía creer lo que acababa de ver. Dos hombres habían metido en el asiento trasero a su hija. En menos de un año, la dictadura le había arrebatado a sus dos hijos. Los buscó con desesperación desde Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas —el organismo que presidía—, pero poco pudo reconstruir de lo que había pasado con ellos. A los 92 años, murió Lita Boitano, la militante del movimiento de derechos humanos que tenía la sonrisa grabada en el rostro y los dedos en “V”.

Angela Catalina Paolín nació el 20 de julio de 1931 en Buenos Aires. Su mamá había llegado embarazada desde el Véneto. A su papá biológico no lo conoció. En algún momento, lo describió como el primer desaparecido de su vida. Con el tiempo, su madre formó pareja con Emilio, un albañil laborador que ejerció el rol paterno.

Cuando entró al secundario, Lita no escondía su simpatía por el peronismo. Cursó sus estudios en el comercial Antonio Bermejo, en Callao al 600. En algún momento pensó que quería ser contadora, pero terminó desechando la idea. Lo que más le gustaba era el trato con la gente.

Se crió en el Pasaje Bernasconi de Caballito. Allí tenía su taller Antonio Berni, que la retrató en una de sus pinturas. Rodolfo Walsh era otro de los que frecuentaba el lugar. Lita se casó a los 20 años con Miguel Boitano. El 19 de diciembre de 1952 dio a luz a su primera hija, Adriana Silvia Boitano, en el sanatorio Anchorena. Para 1955, los tres se mudaron al departamento de la calle Mansilla. El 1 de enero de

1956 nació Miguel Boitano.

Adriana y Migue estudiaron en un colegio bilingüe italiano. Con los años le recriminaron la elección: era una institución a la que iban los hijos de los ejecutivos de grandes empresas y ellos eran hijos de una ama de casa y un empleado. En 1968, Lita quedó viuda con 37 años.

Adriana cursó Letras y Migue, Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Los dos se relacionaron con la militancia en la Juventud Universitaria Peronista (JUP). A Migue se lo llevaron el 29 de mayo de 1976 —día del Ejército—. Lita lo esperó, pero jamás regresó a casa. María Rosa, la novia de Migue, pasó a buscarla. Salieron. Después se enteraron

En el Mundial de 1978, Lita y Graciela Lois recorrieron el Estadio Monumental para denunciar que la dictadura mataba y desaparecía.

de que una patota había ido a la casa de Lita y se había llevado a un matrimonio vecino.

Lita le avisó a Adriana por carta que Migue estaba desaparecido. Ella estaba casada y vivía en Brasil. Después de una visita de su mamá y de su cuñada, decidió volver con ellas a Buenos Aires. Las tres vivieron en un hotel hasta que lograron alquilar un departamento en Villa Devoto. Lita trabajaba en un consultorio y Adriana se desempeñaba como secretaria bilingüe.

Una tarde agosto de 1976 Lita se quedó sola en el departamento.

Adriana y María Rosa salieron. Ella se bañó y se acostó. En un momento sintió un dolor fuerte en el corazón y una sensación de tristeza la embargó. Para ella, ése fue el momento en que mataron a Migue, su hijo de 20 años.

La militancia

En enero de 1977, una madre —Beatriz “Ketty” Aicardi de Neuhaus— se comunicó con Lita para avisarle que habría una reunión importante en Callao y Corrientes. Allí tenía su sede la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH). Al poco tiempo, Lita se sumó a Familiares —que funcionaba en ese mismo lugar—. Una compañera le hizo el hábeas corpus para reclamar la aparición de Migue.

Recorrió distintas dependencias para encontrarlo. Fue sobre todo a la iglesia Stella Maris —la que está ubicada frente a los tribunales de Comodoro Py—. Allí se sometía al sadismo de monseñor Emilio Graselli.

—¿En qué libro estará su hijo, señora? ¿El de los vivos o el de los muertos?

Ella temblaba y el cura le decía: “No lo busque más”.

El 24 de abril de 1977 fue a misa con Adriana. Su hija tenía una cita. Lita le dijo que iba a acompañarla. Adriana presentía que algo no andaba bien y, en el camino, le dijo: “Mamá, yo a lo único que le tengo miedo es al dolor”. La secuestraron frente a los ojos de Lita a pocos metros de Plaza Irlanda.

Al día siguiente, Lita llegó a Familiares con alaridos de dolor. La dictadura se había llevado también a su hija mayor. Ella se dedicó de lleno a la búsqueda y a la denuncia. Dejó el consultorio en el que trabajaba. No aguantaba más simular. No soportaba más escuchar: “Lita sí que no tiene problemas, ella siempre anda con una sonrisa”.

Jugarse la vida

Junio de 1978: el Mundial de Fútbol lo tapa todo. Lita y Graciela Lois —una compañera de Familiares— consiguen entradas para el partido entre Alemania e Italia. Las mujeres recorren el Estadio Monumental dejando obleas y volantes que denuncian que la dictadura mata y desaparece. Se meten en la boca del lobo, pero saben que tienen que hacerlo.

A los pocos meses, se hace la tercera conferencia del episcopado en Puebla, México. Juan Pablo II ya era Papa. Y para los organismos era una oportunidad para hacerle saber lo que pasaba en el país. En Familiares, eligieron a Lita para representarlos.

Antes de salir para México, la cita Julia —una compañera del organismo— y le pide que lleve a un muchacho con ella. Lo que no le dice es que los dos estaban secues-

trados en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y que la patota también viajaría para intentar capturar a la cúpula de Montoneros.

Lita no puede volver al país. Los compañeros la mandan a Europa para evitar que ella también sea secuestrada. Pasa por Francia, Holanda y finalmente llega a Italia. Para vivir tiene que cocinar y planchar. Se acerca al feminismo, entiende la necesidad de las mujeres de decidir sobre sus propios cuerpos y hasta acompaña a una compañera a practicarse un aborto.

En Italia, Lita hace de todo para denunciar los crímenes de la dictadura: es parte del grupo que busca contactarse con el Papa, lleva adelante un ayuno y logra que finalmente Juan Pablo II hable del drama de los desaparecidos en la Argentina. Conforman también la comisión de familiares de italianos.

Volver

El 15 de diciembre de 1983, Lita se tomó un avión desde Italia. Estaba esperanzada con la democracia que acababa de volver. Al día siguiente aterrizó en Buenos Aires. La esperaba su mamá, que durante su exilio había ocupado su lugar en Familiares.

La demoraron en el aeropuerto por la cantidad de equipaje que traía. Ella contestó que eran los papeles con todo lo que había hecho en Italia por los desaparecidos.

—¿Le retenemos todo, señor? —preguntó una empleada de la Aduana.

—No, de ninguna manera —le respondió su jefe.

Lita subió a un auto y pidió pasar por Familiares, que funcionaba

Exiliada en Italia, Lita formó parte del grupo que logró que Juan Pablo II hablara del drama de los desaparecidos en la Argentina.

en su sede de Buenos Aires. Finalmente iba a reunirse con sus compañeros, con esa segunda familia que había forjado a base de perder a los suyos.

La democracia no le trajo respuestas sobre el destino de sus hijos. Cuando se cumplieron 25 años de la desaparición de Migue, publicó un recordatorio en **Página 12**. Tenía esperanzas de que alguien viera su cara en el diario y lo recordara de algún centro clandestino.

A Mario Villani, sobreviviente de la dictadura que deambuló por cinco campos de concentración, le preguntó cuánto tiempo pudie-



Lita era madre de dos hijos desaparecidos durante la última dictadura: Miguel Ángel y Silvia Adriana. | Bernardino Avila

ron haber estado vivos sus hijos. Con esos retazos iba tratando de reconstruir la historia de su desgarrro. “No es que nosotras seamos las grandes madres —le dijo años atrás a Memoria Abierta en un testimonio en el que recordó su búsqueda—. Es que nuestros hijos se lo merecían.”

El último tango

Tuvo una relación cercana con el papa Francisco, a quien le pidió que abrieran los archivos de la dictadura. Escuchaba misa, pero se permitía ciertas licencias. Contaba, divertida, que le había dicho a un párroco que ya no rezara por ella porque la última vez que lo había hecho se había roto la cadera.

Cuando cumplió 90 años, sus compañeros de militancia le regalaron una serenata. Antes había recibido un llamado en vivo de Víctor Hugo Morales. Tenía la radio clavada en la AM750. Tuvo otros saludos que la emocionaron. Entre ellos, el de Cristina Fernández de Kirchner. Sus 92 años los festejó en el club de sus amores, Boca Juniors. Sopló las velitas junto a Graciela Lois y Taty Almeida.

Estuvo hasta sus últimos días en la casa de la calle Mansilla —donde había vivido con sus hijos—. Conservaba sus discos. Y tenía sus fotos distribuidas por el departamento. En los últimos meses, había comenzado con cuidados paliativos. En el fin de semana, su salud se complicó con un cuadro respiratorio. Murió en el Hospital Italiano.

La Legislatura porteña la distinguió como ciudadana ilustre. Lita —que se refa de la muerte— bromeaba con sus compañeros que, a partir de ese premio, iba a poder ser velada allí. Eso sí, pedía que la despidieran con un buen tango.

CÁMARA DE
DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

SEGUINOS EN
**NUESTRAS
REDES
SOCIALES**
Y ENTERATE DE TODAS
LAS ACTIVIDADES
LEGISLATIVAS

f @DiputadosBA

@HCDiputadosBA

www.hcdiputados-ba.gov.ar



Por Ángela "Lita" Paolín
de Boitano *

En enero de 1979, se supo que se hacía la reunión de obispos en Puebla. Yo estaba en Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y deciden que viaje para representarlos porque era creyente y tenía educación religiosa. De hecho, en Buenos Aires, cada vez que había que llevar cartas a los obispos yo era la encargada de hacerlo.

A Puebla íbamos a ir para denunciar lo que estaba pasando en la Argentina ante toda la Iglesia. Era un acontecimiento de una importancia muy grande, porque también se trataba del primer viaje que haría el papa Juan Pablo II a una ciudad fuera del Vaticano. La ciudad, además, tenía 365 iglesias, una por cada día del año, la mayoría de las iglesias eran de Cristo Rey, o sea más bien derechas. Paralelamente, Familiares estaba preparando listas para la visita que iba a hacer al país la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

En 1977, Lita se integró a Familiares. En 1979 viajó a Puebla a la III Conferencia General del Consejo Episcopal Latinoamericana en México.

Un día llegué a Familiares y me preguntaron si aceptaba viajar. Me dieron dinero para el pasaporte, porque era viuda, mis hijos habían desaparecido los dos y no tenía nada más que la pensión de mi marido. Ese, también, fue mi primer viaje en avión.

Salí de Buenos Aires contenta. Llevaba solo un bolso, porque quince días más tarde, como máximo, tenía que volver. Mi lugar estaba en Buenos Aires, este era mi lugar real para buscar a mis hijos y donde tenía que estar.

Esa vez, subí al avión, bajé primero en Brasil. Paramos tres días en San Pablo y después seguí el vuelo a México, donde me llevaron a la casa de Marta y Carlos Bettini. En México ya estaban Madres y Familiares con los que tenía que encontrarme.

Ese día, el Papa no había recibido a ningún familiar de manera privada ni tampoco en grupo, pero en un momento alguien supo que todavía estaba por ahí y estaba por salir. Cuando iba a irse, la que le tiró una carta dentro de su auto descapotable fue Marta. Nunca supimos si el Papa llegó a tener la carta en sus manos o no. Pero aunque no tuvimos entrevistas directas con el Papa, Marta,

Primera odisea para denunciar a las y los desaparecidos

Viaje a Puebla en primera persona

En 1979, Lita subió a un avión con destino a México para el encuentro de la Celam. Aquí, lo narra con su picaresca italiana.



"A Puebla íbamos a denunciar lo que estaba pasando en Argentina ante toda la Iglesia."

Leo Vaca

acuerdo, pero sí recuerdo que al entrar en la Conferencia y al tener todas esas reuniones previstas y poder denunciar lo que estaba pasando en el país fue como que empecé a sentirme útil de nuevo. Sentí que estaba haciendo algo que servía, como si estuviera acá. En un momento se hizo una gran misa —creo que en un estadio—, con todo el pueblo mexicano, con toda la gente que quería ir: las monjas, los obispos. Todavía se usaban esas congregaciones de monjas que se veían en alguna película italiana, con unas togas blancas muy largas que ocupaban casi un metro; estaba la vestimenta de los obispos con los gorros grandes y nuestros curas, como Jorge Adur, que era capellán del Ejército Montonero y de pronto nos estaba dando la comunión a los que comulgábamos. Nos estaban dando la comunión, pero al mismo tiempo decía: "Esto parece una película italiana".

Posdata: A comienzos de 1977, Lita se integró a Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. En enero de 1979 viajó a Puebla a participar de la III Conferencia General del Consejo Episcopal Latinoamericana (Celam) en Puebla, México. Al encuentro viajaron algunas Madres de Plaza de Mayo e integrantes de otros organismos de derechos humanos para denunciar el caso argentino. Lita, sin saberlo, partió de Argentina con un joven que en realidad era un espía: las Fuerzas Armadas argentinas lo habían infiltrado en el grupo de Familiares y buscaba información de los militantes que estaban en México. Luego de la estadía en Puebla, Lita tuvo que exiliarse en Italia y volvió al país con la recuperación democrática. Al momento de la entrevista tenía 91 años.

* Texto basado en una entrevista realizada en 2022 para el libro *MVJ. Una historia del movimiento argentino de derechos humanos*, de la Secretaría de Derechos Humanos de Nación, publicado en diciembre de 2023.

que era de La Plata y conocía a cuanto obispo y arzobispo había, se la dio.

En México, Pio Laghi nos recibió a Marta Vázquez, a la Paraguaya Tatter, a Marta Bettini y a mí. Entramos a la sala, gracias a que él había tenido una reunión previamente con Marta Bettini, que era de una familia muy notable, de la cual casi todos estaban desaparecidos. Entonces, en ese momento le dije a Pio Laghi:

—Monseñor, la verdad es que pa-

saron tres años —porque las que estábamos ahí, teníamos todas desaparecidos del '76 y ya estábamos en el '79—. Son tres años que no sabemos nada de nuestros hijos.

Pio Laghi contestó, así, muy tranquilamente:

Claro, tres años es mucho tiempo. Si están muy torturados, los militares no los van a dejar en libertad.

Mientras se hacía la Conferencia Episcopal, también en Puebla se estaban reuniendo nuestros

amigos los curas del Tercer Mundo que hacían un congreso paralelo en un hotel.

Pero, de pronto, empecé a sentir miedo. Era como que estaba en medio del mundo, no sabía qué podía pasar con mi vida: no podía seguir buscando a mis hijos, que era lo más importante. No era que me preocupaban mis padres, si sabían o no sabían dónde estaba yo. ¡No! Me preocupaba mi lucha con el resto de las Madres. Ese día no sé si dormí o no dormí, no me

Opinión | Por Eduardo Jozami

Hasta siempre, Lita

No nos sorprendió la noticia, porque su ausencia en alguna de las últimas convocatorias del Movimiento de Derechos Humanos ya estaba anunciando lo peor. Lita nos deja en el momento más difícil que haya atravesado el país desde la dictadura, cuando se pretende debilitar el consenso social que sustenta el juicio a los genocidas y la reivindicación de Memoria, Verdad y Justicia,



en el marco de un ajuste brutal que niega todos los derechos.

La extrañaremos por su alegría y el inmenso afecto que repartía por doquier, por sus chistes y ocurrencias, por las historias inolvidables de su gira europea cuando papas, artistas de renombre y presidentes de todo el mundo, reverenciaron a esta humilde embajadora de los Derechos Humanos. Orgu-

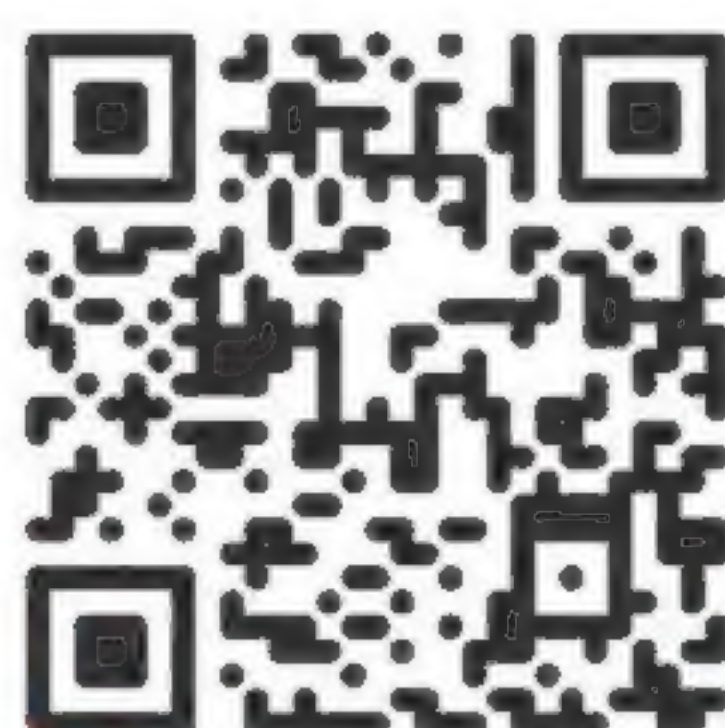
llosa de su trayectoria peronista, Lita bregó siempre por abrirles la puerta a todos, convencida de que la bandera de Memoria, Verdad y Justicia debía cobijar la más amplia pluralidad. Militante feminista, comprometida en las luchas por todos los derechos, nos seguirá acompañando porque nunca cejó en más de cinco décadas ni en la búsqueda obstinada de sus hijos ni en el reclamo por la condena de los genocidas. Ejemplo de vida, hoy millones de argentinos la veneran.

SUBITE



AL COLECTIVO DE
Página 12

Escaneá el QR



y asociate.

“Queridísima Lita, hasta siempre!”, saludó Cristina Fernández de Kirchner tras la noticia que finalmente se produjo ayer por la mañana. La muerte de Lita Boitano volvió a motorizar miles de conmemoraciones en las redes sociales como había sucedido días pasados con Nora Cortiñas. HIJOS escogió una escena doméstica y cotidiana para recordarla. Su imagen en la sede de Familiares que los acogió como casa apenas empezaban a reunirse como organización. “Entrar y encontrarte era un motivo para ser felices”, le dijeron en público y en la intimidad con un texto precedido por el nombre de Bella Ciao, parte del cancionero popular italiano, símbolo de la resistencia antifascista que se cantó y repitió viralizado durante el día como homenaje en su despedida.

Una mattina mi son svegliato. O bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, ciao —se oía en las imágenes que circularon con ella misma cantando a viva voz, grave, sonora y radiante en el bar

“Su compromiso con los derechos humanos permanecerá siempre en la memoria colectiva”, publicó la UCR con retuit de Lousteau.

peronista de Eduardo Valdés.

Una mattina mi son svegliato. E ho trovato l'invasor O partigiano, portami via. O bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, ciao...

“Vamos a extrañar mucho tu sonrisa y tu alegría”, le escribió CFK. “Mis condolencias a los familiares y compañeros”, concluyó el texto junto a una imagen de las dos en el predio de la Ex ESMA el día 24 de marzo de 2020, gobierno del Frente de Todos y Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia.

Durante el día se sucedieron saludos de los organismos de derechos humanos históricos, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, presidido por ella misma que a la vez estuvo entre sus fundadores. También de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, del CELS, de la ADPH. Hubo mensajes del peronismo y de la Unión Cívica Radical retuiteado por Martín Lousteau: “Su compromiso con los derechos humanos permanecerá siempre en la memoria colectiva”, dijeron. Saludaron las y los artistas, organizaciones sociales y sus referentes y las y los autoconvoca-

Las despedidas y homenajes a la entrañable Lita Boitano

O bella ciao, bella ciao, ciao ciao

Del saludo de CFK y el himno de la resistencia italiana que ella solía cantar, al recuerdo de HIJOS y organizaciones populares.



“Entrar y encontrarte era un motivo para ser felices”, la despidió HIJOS Capital.

INA

dos a la Plaza de Mayo donde ayer a la tarde, jueves 6 de junio, volvió a realizarse la ronda de las Madres, esta vez como parte del homenaje.

Todas las voces todas

“Entrar a Familiares y encontrarte era un motivo para ser felices. Tus historias para reír hasta llorar, la que cantaba y el mundo era mejor, la de los dedos en V, las fotos de Adriana y Miguel Ángel”, la saludó HIJOS. “A donde vayas, todo el amor para vos. ¡Hasta siempre, Lita!”, cerró el mensaje que llevó el título la alusión al himno de la resistencia antifascista, que ella solía cantar.

Alberto Fernández la llamó “heroína”. “Lita Boitano nos deja, pero su legado perdurará. Una verdadera heroína que nunca se rindió en la lucha por los derechos humanos”, dijo y cerró con aquello de que “su ejemplo nos guíe siempre”. El gobernador bonaerense, Axel Kicillof, lamentó con “mucha tristeza” el fallecimiento de quien para él fue “la sonrisa de la lucha por los derechos humanos”. El exsecretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti calificó a Lita

como “una mujer increíble, con un amor que no se explica cómo entraba en ese cuerpo”. Fue “la más peronista de todas, militante, feminista y Madre”, recordó.

Sergio Maldonado, hermano de Santiago, asesinado durante el ope-

rativo de Gendarmería ordenado por Patricia Bullrich, le agradeció por acompañarnos en esa lucha”. Y Alejandro “Coco” Garfagnini por hacerlo en la pelea por la libertad de Milagro Sala. “No te fuiste, seguirás acompañándonos en todas

las luchas”, la despidió el excoordinador de la Tupac Amaru, con una foto, suya, de su hija y de Boitano. “Hasta pronto Lita, tana y peronista”, cerró.

La diputada nacional de Unión por la Patria (UxP) Cecilia Moreau también despidió “con profundo dolor” a la referente de derechos humanos. “Su lucha y compromiso por la verdad y la justicia nos dejan un legado imborrable. Lita, tu memoria y tu trabajo seguirán inspirándonos a todos. Gracias por tu incansable dedicación y por no rendirte nunca”, escribió.

Hubo pronunciamientos también desde el bloque de diputados de UxP, del diputado Daniel Gollán, el exministro Agustín Rossi y Jorge Taiana, de la vicegobernadora bonaerense Verónica Magario y de Mayra Mendoza, de Quilmes. Saludó a Lita el Equipo Argentino de Antropología Forense y además el área de Derechos Humanos del club Argentinos Juniors y muchos fans del club de sus amores, Boca Juniors, también la despidieron con las banderas en las fotos.

“Querida Lita, con tu inquebrantable sonrisa y tu inmenso corazón, te convertiste en un gran símbolo de esperanza y resistencia para todas y todos”, le escribió Victoria Onetto. “Tu compromiso y amor nos inspiran a seguir defendiendo los derechos humanos. Hoy, más que nunca, honramos tu legado y prometemos mantener viva tu memoria y tu lucha”.

También la saludaron los gremios. “Sembró siempre luz, alegría y fuerza para las luchas de la memoria, la verdad y la justicia y las luchas del presente”, la saludaron desde ATE Capital. Compañera, le dijeron, y la despidieron como lo hacía ella y cada una de las madres. ¡Presente! ¡Ahora y siempre!

Así sea.

Pulseada por el impuesto interno de las tabacaleras

La Corte se mete como referí

La Corte Suprema volvió a meterse en la pelea de las tabacaleras con un fallo contra Tabacalera Sarandí S.A. en el que la obliga a pagar un impuesto que había quedado en suspenso mientras se sustancia una engorrosa causa judicial. Según el Máximo Tribunal, la decisión de la Cámara de alzada que falló a favor de la compañía, “en la práctica, ha inhibido potestades fiscales por un monto excepcionalmente elevado”. Así, suspendió la ejecución de la sentencia que le permitía a la Tabacalera no pagar el impuesto interno al tabaco, tal como exige el lobby de las tabacaleras extranjeras.

La Corte señaló que “la normativa que implementó dicho impuesto motivó una serie de acciones judiciales de diversas empresas tabacaleras, con el argumento central de que, al establecerse un piso mínimo elevado, las empresas

de menor tamaño se encontrarían en inferioridad de condiciones para competir con las grandes”.

Desde mayo, el máximo tribunal viene emitiendo fallos contra las cautelares que frenaban el cobro del impuesto interno. Hoy, revocó un fallo de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal que “implicaba que la empresa no haría frente al tributo, hasta tanto la Corte se expidiera sobre la cuestión de fondo”. En ese contexto, “sin que implique pronunciamiento sobre el fondo”, la Corte ahora modificó la situación de manera tal que Sarandí deberá pagar. “Ya no queda pendiente ninguna medida preventiva, cautelar o de ejecución anticipada que tramite ante la Corte, que le impida al fisco determinar y percibir el tributo contra Tabacalera Sarandí S.A.”, resumió el tribunal.

La Cámara Nacional Electoral expresó su preocupación por el impacto de la ola de despidos en el Correo

En alerta por las elecciones

Por Raúl Kollmann

La Cámara Nacional Electoral (CNE) convocó a la jueza María Romilda Servini para tratar la situación planteada a raíz de los miles de despidos y retiros voluntarios producidos en el Correo Argentino. Como se sabe, el Correo es clave en los operativos electorales, al punto de que se utilizan 16.000 vehículos de esa empresa estatal, un enorme equipo que tiene experiencia en todo el operativo y participa gran parte del personal. "Si las elecciones fueran hoy, no se podrían hacer, porque el Correo es el 70 por ciento del proceso y se fue toda la gente histórica", evalúan los jueces electorales. La cuestión fue revelada en forma exclusiva por **Página 12** el domingo y el gobernador Axel Kicillof hizo una alerta pública el lunes mismo: "las elecciones del año que viene no están garantizadas". También planteó su preocupación el juez electoral de la Provincia de Buenos Aires, Alejo Ramos Padilla. Al atardecer de ayer, el Correo Argentino emitió un comunicado oficial afirmando que "existen garantías absolutas de que se cumplirá con las tareas que les corresponden a los futuros actos electorales", pero lo cierto es que la situación plantea enormes dudas.

Los jueces Alberto Dalla Via, Santiago Corcuera y Daniel Bejas, integrantes de la Cámara, intercambiaron opiniones con Servini, que es la jueza electoral, y tras el encuentro publicaron un comunicado con dos resoluciones concretas:

■ "Se requirió a la Dirección de Servicios Electorales del Correo que informe sobre el impacto de la reestructuración en la organización de la logística de los procesos electorales".

■ "Se convocó a la Comisión de Gestión de la justicia nacional electoral, integrada por jueces y secretario de todo el país para que compartan impresiones sobre la situación en las respectivas jurisdicciones".

El Correo tenía unos 16.000 empleados. Entre los despidos y los retiros voluntarios ya suman 5000, pero se dice que el recorte afectará a 7000, quedando sólo una planta de 9000. El Correo niega esas cifras, dice que tiene actualmente 13.600 empleados, pero resulta curioso que mencione esa cifra porque recientemente el Gobierno se enorgullecía de que los despidos y retiros totalizan 5000. Es más, fue público el cierre de oficinas porque no quedó ni un solo empleado. Según las versio-

Como anticipó **Página 12**, el recorte de cinco mil trabajadores afecta la organización de los comicios. La Cámara Electoral se reunió con la jueza Servini y le pidió un informe a la empresa.



El Correo es clave en operativos electorales, al punto de que se utilizan 16.000 vehículos de esa empresa estatal.

El descargo de la empresa

El comunicado emitido por el Correo indica que "el Correo tiene 13.600 empleados y la celebración de las elecciones invo-

luca a 76.000 personas. El Correo contrata personal eventual". En otras palabras, lo que sugiere es que a esos empleados que se fueron, donde la clave son los técnicos, los podrían contratar para las elecciones.

Como es obvio, es una hipótesis sin posibilidad de comprobación.

Existe otro ingrediente que mencionan los jueces electorales de todo el país. No sólo ven que se fueron los jerárquicos que conocen el proceso electoral, sino que se están cerrando muchas oficinas del Correo, lo que también plantea cuestiones de logística como el lugar donde se van a dejar las urnas. La sensación es que sólo importa reducir el presupuesto, sin planificación alguna: no se evalúa quién se va y cómo impacta en el futuro. En ese marco, la realidad es que el Correo es deficitario, pero tiene una única actividad superavitaria: las elecciones. Reduciendo sin ton ni son, como sucede en toda la gestión de Javier Milei, no sólo se maneja de manera deshumanizada, sino también ineficiente.

La preocupación en la justicia electoral se funda también en otro dato de la realidad: el gobierno de Javier Milei no cumple con el presupuesto y posiblemente se lance a hacer recortes que impedirán la operatoria. Un ejemplo es que todavía no se libraron los fondos para pagar los gastos del debate Milei-Sergio Massa del año pasado.

EDICTO El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 8, a cargo del Dr. Javier Jorge Cosentino, Secretaría N° 15 a mi cargo, sito en la Av. Roque Saenz Peña 1211, Piso 7, C.A.B.A., comunica por cinco días en los autos: "Incidente N° 92 - FALLIDO: GUIDO GUIDI SA s/INCIDENTE DE VENTA Av. Hipólito Irigoyen (ex Pavón) 922 Avellaneda - Prov. Bs.As, Expte. N° 10774/2014/92, que el martillero Martín Sarachaga rematará en subasta pública, en Jean Jaures 545, C.A.B.A., el día 3 de julio de 2024 a las 11:00, al contado, al mejor postor y en el estado en que se encuentra, el 100% del inmueble ubicado en la Av. Hipólito Irigoyen (ex Pavón) 922, entre Mansilla y Arredondo, Localidad y Partido de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, Nomenclatura catastral: Circunscripción: 2, Sección: B, Parcela 25-a de la Manzana 80, Matricula: 47982, - Superficie 944,78 m2 -, **DESOCUPADO. BASE: US\$ 708.842,-** (dólares estadounidenses setecientos ocho mil ochocientos cuarenta y dos). **Exhibición del inmueble:** 25 y 26 de junio de 2024 de 14 a 18 hs. **CONDICIONES DE VENTA:** Señal: 30%, y Comisión 3%, **al contado, en efectivo y en dólares billete estadounidenses**, Sello de ley, Arancel Acordadas No 10/99 y 24/00 CSJN: 0,25%. Se hace saber: 1) El saldo de precio deberá ser depositado dentro del quinto día de la aprobación de subasta, sin necesidad de otra notificación ni intimación, bajo el apercibimiento previsto por el cpr: 580. Dichos fondos serán depositados en una cuenta a nombre de este Juzgado y Secretaría y como perteneciente a estos autos, en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Sucursal Tribunales. Dicho saldo se podrá abonar en dólares estadounidenses o su equivalente en moneda local la que deberá calcularse según la cotización del tipo de cambio correspondiente al dólar MEP, también conocido como "dólar bolsa", tipo vendedor al día de efectuarse la subasta. 2) El comprador o los compradores deberán abonar además la totalidad de los impuestos propios de la venta del inmueble -si estos existieran- así como los gastos de escrituración. Dichos fondos serán depositados en una cuenta a nombre de este Juzgado y Secretaría, y como perteneciente a estos autos, en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Sucursal Tribunales, y dentro del término de tres días de realizado el remate (Cpr. 564). 3) El comprador debe tomar la posesión dentro del quinto día de pagado el saldo, siendo a su cargo a partir de ese momento todas las deudas por impuestos, tasas y contribuciones. 4) A los fines de efectuar la transferencia de dominio del inmueble a subastar podrá optar por la vía prevista que regula el art 587 de CPCC y que posibilita alcanzar ese mismo efecto mediante la escritura de protocolización de actuaciones, que no es configurativa de una escritura traslativa de dominio, sino de un instrumento que reúne constancias fundamentales del proceso en el que se llevó a cabo la subasta (Disposición Técnico Registral no 10/73, del Registro de la Propiedad Inmueble de la Capital Federal, Palacio "Derecho Procesal Civil" T.VII, 656). 5) Los impuestos que correspondan tributar por la operatoria de inscripción registral, son a cargo del comprador. 6) El comprador deberá constituir domicilio dentro del lugar de asiento del Juzgado y denunciar de corresponder, dentro del tercer día de efectuado el remate, el nombre de su comitente, en escrito firmado por ambos y dentro del quinto día de aprobada la subasta, deberá depositar judicialmente en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, el importe del precio que corresponda abonar al contado, bajo apercibimiento de ley (cpr. 580). - Además, si por cualquier causa no depositare en autos el saldo de precio en el plazo indicado, aunque la mora no le fuere imputable, se aplicarán los intereses legales conforme operaciones de descuento a treinta días, tasa activa hasta su efectivo pago (Plenario C.N.COM.: 27/10/94, Sociedad Anónima La Razon s/quiebra s/inc. de pago de los profesionales -art. 288-) en forma no acumulativa (Plenario C.N.COM.: 25/08/2003, "Calle Guevara /fiscal de Cámara/s/ revisión de plenario Uzal). 7) En referencia a las deudas que registre el bien inmueble, las mismas se dividirán en tres periodos: a) las anteriores a la quiebra estarán sujetas a verificación, debiendo los organismos pertinentes ocurrir por la vía y forma que corresponda (art. 200 y 223, LC) b) desde el decreto de quiebra y hasta la toma de posesión, éstas estarán a cargo del concurso (art. 240, LC) c) a partir de la toma de posesión, quedarán a cargo del comprador del inmueble (CCCN:1924). 8) Para concurrir a los remates el público previamente deberá inscribirse a través de la web del Alto Tribunal (www.csn.gov.ar) ingresando al link Oficina de Subastas - Tramites turnos registro y deberá presentarse el día y hora asignado en Jean Jaures 545 Pb, Caba, con el formulario que indica el sitio aludido. Buenos Aires, de mayo de 2024. FIRMADO: RODRIGO JAIME - SECRETARIO ADHOC. Publíquese por cinco días en el Boletín Oficial, por dos días en el diario Pagina 12 y en e-portal web www.remataxremate.com.ar.- Rodrigo Ezequiel Jaime, Secretario

Alejandro Cosentino se suma al rosario de funcionarios que, en el último tiempo, abandonan el barco libertario. Hasta esta semana, quien se desempeñaba como secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología (ex MinCyT) renunció a su cargo. Se trata de un hombre proveniente del mundo de las finanzas que había llegado a la cartera científica de la mano de Nicolás Posse y, como el jefe de Gabinete ya no está, Cosentino hizo lo propio. Se marcha en medio de un fuerte ajuste y una marcada subejecución presupuestaria del sector responsable de la producción del conocimiento científico en el país.

Consultado por este diario, Juan Pablo Paz, exsecretario de Articulación Científico-Tecnológica del ministerio en la gestión anterior, apunta: "Cosentino fue sin dudas uno de los funcionarios más nefastos que tuvo el sector. Demostró la decisión política de destruir el sistema científico que se tradujo en la no ejecución presupuestaria". Y continúa enérgico: "Ha paralizado acciones fundamentales como la puesta en marcha de la supercomputadora, así como la inversión en obra pública, en modernización de equipamiento, en todo. Ojalá sea reemplazado por algo mejor, aunque viendo lo que lo rodea realmente no hay muchas esperanzas".

Aunque otros funcionarios como el propio presidente del Conicet, el veterinario Daniel Salamone, invitan a los investigadores a "dormir tranquilos", lo cierto es que el escenario de ciencia y tecnología se oscurece cada vez más conforme transcurre el tiempo. De hecho, de manera reciente, desde el colectivo Raicyt (Red Argentina de Autoridades de Institutos de Ciencia y Tecnología) le respondieron de manera categórica: "La ciencia está atravesando la peor situación del ciclo democrático".

La inflación interanual licuó los montos transferidos a centros e institutos, de hecho, muchos no saben hasta cuándo podrán subsistir al no poder afrontar gastos corrientes como luz, agua y seguridad. Asimismo, hay 140 contratos de empleados administrativos en Conicet que fueron dados de baja y 1200 más podrían correr la misma suerte el 30 de junio; las becas doctorales fueron recortadas de 1300 a 600, un aspecto medular para la formación de recursos humanos; al tiempo que los sueldos de los investigadores de carrera perdieron entre el 25 y el 30 por ciento de su poder adquisitivo.

A su turno, Ana Franchi, expresidenta del Conicet, comenta su perspectiva sobre la renuncia del funcionario. "Nos preocupa no por su persona, sino por los di-

Alejandro Cosentino había llegado de la mano de Posse

La renuncia del titular de Ciencia

El ahora exsecretario de Innovación, Ciencia y Tecnología había ejecutado apenas el 2 por ciento de los fondos asignados.



Cosentino se marcha en medio de un fuerte ajuste y una marcada subejecución presupuestaria.

Adrián Pérez

versos rumores que existen sobre la posible separación de ciencia y técnica por un lado e innovación por otra. De confirmarse, nuevamente el área quedaría en una situación muy compleja", dice. Después sigue: "La única política que tienen para el sector es la destrucción y creemos que la ida de este secretario, tampoco implica-

conocimiento. Al respecto, Roberto Salvarezza, exministro de CyT, apunta: "Era un funcionario sin ninguna trayectoria en el área a su cargo y cuyo mayor mérito fue asfixiar al sistema de ciencia y técnica de nuestro país. Lo hizo a través de una escandalosa subejecución presupuestaria. Al mes de junio, ejecutó menos del 2 por

da real de la ejecución del Presupuesto de la Administración Pública Nacional, que descende un 22,8 por ciento en términos reales y confirma el carácter procíclico de la inversión en CyT. Si se considera la ex Jurisdicción 71 (Mincyt), la caída es del 29,8 por ciento real".

Cosentino poseía una vasta experiencia en el sector privado. Licenciado en Administración de Empresas y contador público de la Universidad Católica Argentina, aterrizó en la cartera científica proveniente del mundo de los bancos, las finanzas y las tecnologías. Entre otras entidades, Cosentino trabajó en el grupo Exxel, en Santander Río y en American Express. En sus redes sociales, también resaltaba haber sido fundador de Afluente, una empresa de créditos e inversiones online de la cual fue presidente entre 2010 y 2022. El objetivo de Milei al ubicarlo en ese puesto era imprimir una impronta orientada al emprendedurismo y acortar la articulación con el sector privado. Sin embargo, en los 180 días que gestionó el espacio, no se advirtió un giro en la política científica.

pablo.esteban@pagina12.com.ar

"Cosentino fue sin dudas uno de los funcionarios más nefastos. Demostró la decisión política de destruir el sistema científico". Paz

rá un cambio, es decir, un apoyo".

Plata hay, pero no se usa

Cosentino deja su puesto en una cartera cuyo presupuesto, prácticamente, no fue ejecutado. Según Datos Abiertos —sitio de información estadística oficial del gobierno— de un presupuesto inicial de 79.431 millones de pesos, solo se ejecutó el 1.77 por ciento. En efecto, el dinero está, pero no hay interés en gastarlo en mejorar las condiciones de producción del

ciento de lo asignado. Una vergüenza más que se suma a las muchas a las que nos tiene acostumbrados el gobierno de Milei".

De acuerdo al análisis reciente que realiza el Centro Iberoamericano de Investigación en Ciencia, Tecnología e innovación, en los primeros cinco meses del año, la ejecución de la Función CyT cayó en términos reales un 24,2 por ciento si se la compara con los primeros cinco meses de 2023. En el informe se lee: "Esta retracción está incluso por encima de la caí-

Por Mariana Carbajal

En la semana de Ni Una Menos y con cifras de femicidios que aumentan, el Gobierno decidió disolver la Subsecretaría de Protección contra la Violencia de Género, el área a la que había quedado reducido el ex Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidades, y que debe encargarse de llevar adelante políticas integrales para prevenir y también asistir a víctimas y familiares. Hace dos semanas, la subsecretaría había pasado de Capital Humano a la cartera de Justicia, donde serían absorbidas algunas de sus funciones. Se conoció la renuncia "indeclinable" de Claudia Barcia, quien estaba al frente de la subsecretaría desde febrero. En el texto, alega que tomó la decisión de dejar el cargo luego de que el secretario de Derechos Humanos, Alberto Baños, le comunicara por WhatsApp a las 19.57 del miércoles que la subsecretaría "dejará de existir". Desde organizaciones que trabajan por los derechos de las mujeres y diversidades denunciaron la gravedad de la medida.

La decisión significa un retroceso enorme. A pesar de que el área estaba debilitada, significaba la única institucionalidad en el Ejecutivo para combatir la violencia de género. El Gobierno está obligado a tener un área específica, de acuerdo con la Ley 26.485 de protección integral contra la violencia hacia las mujeres, sancionada por el Congreso en 2009. El mensaje es claro: al Gobierno no le importa que casi cada día asesinen a una mujer o diversidad por serlo, en la mayoría de los casos, como muestran las estadísticas oficiales, a manos de la pareja o expareja.

"Me dirijo a Uds. a fin de hacerles saber que en el día de ayer he recibido un llamado de whatsapp a las 19:57 hs. por parte del secretario de Derechos Humanos Alberto Baños mediante el cual me comunicó que la Subsecretaría de Protección contra la Violencia de Género, que se encuentra bajo la órbita jerárquica de la Secretaría de Justicia del Ministerio de Justicia conforme los decretos n° 450 y 451/24, dejará de existir. En ese sentido, presento mi renuncia indeclinable a partir del día de la fecha", dice el texto de la renuncia.

Barcia, una funcionaria que se caracterizó por no hacer ninguna declaración pública ni dar entrevistas desde que llegó al cargo hace cinco meses desde la fiscalía especializada en Violencia de Género de CABA, donde se desempeñaba, ya no fue a su oficina este jueves ni se despidió de las trabajadoras.

Frente a esta situación, las 650 trabajadoras que quedan en el área se encuentran en estado de asamblea ante la incertidumbre sobre su futuro. Algunas pasarían

El Gobierno disolvió la dependencia a la que había sido reducido el Ministerio de Mujeres

El Estado ya no se ocupa de la violencia de género

En la semana del Ni Una Menos y mientras suben las cifras de femicidios, ya no hay organismo estatal para prevenir la violencia machista ni apoyar a sus víctimas.



Las 650 trabajadoras que quedan en el área se encuentran en estado de asamblea ante la incertidumbre sobre su futuro.

a la Secretaría de Derechos Humanos y otras a la de Justicia, pero no se descarta que un porcentaje importante sea despedido, como parte del nuevo recorte de empleadxs públicos anunciado por el presidente Javier Milei para la mitad del año. Este medio-

bierno aplica su pedagogía del castigo y amenaza con unos 400 despidos además de disolver la subsecretaría. Vamos a seguir organizadxs y en total solidaridad con la organización sindical del sector, apoyando todas las medidas y acudiendo a instancias in-

bajo y la legitimación de una agenda construida de manera colectiva y que trasciende las gestiones políticas. Muestra ignorancia de las obligaciones jurídicas del Estado a nivel nacional – el artículo 8 de la ley 26.485 establece la creación de una autoridad competente para aplicar la ley y el impulso de políticas públicas– y de las obligaciones internacionales. Tendrán que rendir cuentas sobre esto”, advirtió a este diario la abogada Natalia Gherardi, directora ejecutiva del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA).

Tal como informó este diario, en seis meses de gestión el gobierno de Milei desfinanció, desarticuló y generó un vaciamiento de las políticas orientadas a prevenir, atender y proteger a mujeres y diversidades en situación de violencia. El presupuesto vigente que tenía la subsecretaría (disponible para todo el año) en térmi-

nos reales ya era un 62% más bajo que el de 2023, de acuerdo con un relevamiento de ELA y la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ).

La disolución de la Subsecretaría implica “un desprecio por lo público brutal y nosotras ne-

ciembre. Además de Nación, cuatro gobiernos provinciales – Santa Fe, Córdoba, Chubut y Santa Cruz– que en los mandatos anteriores habían jerarquizado sus áreas de género con la creación de ministerios dieron marcha atrás, siguiendo el camino de la motosierra de Milei y las redujeron a secretarías o subsecretarías. Estas medidas marcan que las decisiones del Gobierno –primero vaciando y desarticulando políticas de prevención y asistencia a víctimas y ahora eliminando la subsecretaría– sin dudas impactarán en las provincias, con un retroceso en políticas integrales para proteger a las mujeres y diversidad de la violencia de machista y atacar sus causas estructurales, sostenidas en la desigualdad de género.

“Acá hay una planificación para profundizar la desigualdad y el desamparo. Es muy grave y tiene costos en vidas. Y significa una falta de respeto a nuestro marco normativo y a las obligaciones que tiene el Gobierno Nacional para con el país entero. En la provincia de Buenos Aires, seguiremos, tal cual manifiesta siempre nuestro gobernador Axel Kicillof con Estado presente, profundizando el camino de construir el Ministerio, y de transversalizar la perspectiva de género”, agregó Díaz.

“Es muy grave la desaparición de la subsecretaría. Aunque ya estaba debilitada, y con presupuesto reducido, están dejando en banda a las mujeres, niñas y diversidades que sufren violencia de género. ¿Qué va a pasar con la Línea 144, que es fundamental para la prevención? ¿Qué pasará con el Registro Único de casos que permite analizar la magnitud del problema para intervenir? ¿Y con el Programa Acompañar? Están desmembrando sus funciones. Van a decir que cumplen con los compromisos que tiene el país en el tema pero estarán a cargo de gente que no está especializada. Es un retroceso muy grande”, consideró la médica epidemióloga Mabel Bianco, titular de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM). Bianco tenía una reu-

A pesar de que el área estaba debilitada, significaba la única institucionalidad en el Ejecutivo para combatir la violencia de género.

día realizaron una radio abierta frente a una de las sedes de la Subsecretaría, en Paseo Colón 181. Según contaron, les informaron que los despidos llegarían al 80 por ciento de la planta del ex Ministerio de MGyD.

“A pocas horas de la manifestación Ni Una Menos, el Go-

ternacionales para denunciar la situación si hiciera falta”, dijo a **Página12**, Luci Cavallero, del colectivo Ni Una Menos.

De esta forma, quedarían alrededor de 150 trabajadorxs vinculadas al área. “Es muy impactante comprobar cómo pueden sentir orgullo de pisotear el tra-

Ayer se conoció la renuncia “indeclinable” de Claudia Barcia, quien estaba al frente de la subsecretaría desde febrero.

cesitamos de manera imperiosa el Estado para proteger, acompañar, asistir a las víctimas de violencia de género y reducir brechas de desigualdad”, señaló en diálogo con este diario Estela Díaz, a cargo del único Ministerio de Mujeres y Diversidades que queda en el país, desde di-

cción con Barcia agendada desde el lunes para conversar sobre el W20 (Women20) una red transnacional que reúne a mujeres líderes de la sociedad civil, negocios, emprendimientos y think-tanks. Pero el encuentro fue pospuesto desde la Subsecretaría día a día hasta que fue cancelado.

Los bonos en dólares promediaron ayer una caída de 3 por ciento y el riesgo país continuó escalando para cerrar a 1596 puntos. Por su parte, el panel de acciones líderes retrocedió 4,3 por ciento y acumula un retroceso de 9 por ciento en lo que va del mes en un clima generalizado de incertidumbre. Si bien no hay una sola causa capaz de explicar este derrumbe, los analistas coinciden en que la falta de avances que experimentan los distintos proyectos oficiales en el Congreso están provocando una fuerte desconfianza entre los inversores. El Banco Central compró apenas 20 millones de dólares y las reservas cerraron en 29.416 millones de pesos, 50 millones por encima que el miércoles.

Los dólares financieros, por su parte, se mantuvieron sin cambios significativos. El dólar MEP cedió 0,7 por ciento a 1.274 pesos, por lo que la brecha con el oficial descendió al 41,9 por ciento. A su vez, el dólar contado con liquidación bajó 0,5 por ciento a 1.298,69 pesos y el spread con el oficial quedó en 44,6 por ciento. Por su parte, el

El Banco Central compró apenas 20 millones de dólares y las reservas cerraron en 29.416 millones de pesos, 50 millones más que el miércoles.

blue se mantuvo estable en 1250 pesos para la venta. Pese a ello, se encamina a su cuarta suba semanal, pues la divisa paralela subió 40 pesos entre lunes y martes y cedió apenas 15 pesos el miércoles. De este modo, la brecha con el oficial perforó el 40 por ciento, y se ubicó en 39,2 por ciento.

El índice líder S&P Merval de Buenos Aires cayó el jueves un 4,3 por ciento, tras perder un 0,7 por ciento el miércoles y derrumbarse un 4,7 por ciento el martes. Los papeles que más cayeron fueron Transportadora de Gas del Norte (-10,91 por ciento), Banco Francés (-7,90), Banco Macro (-6,48), Banco Supervielle (-5,72) y Grupo Financiero Galicia (-5,64). En cuanto a los ADR las principales bajas fueron para Banco BBVA (-6 por ciento), Grupo Financiero Galicia (-5,2) y Banco Macro (-4,3 por ciento).

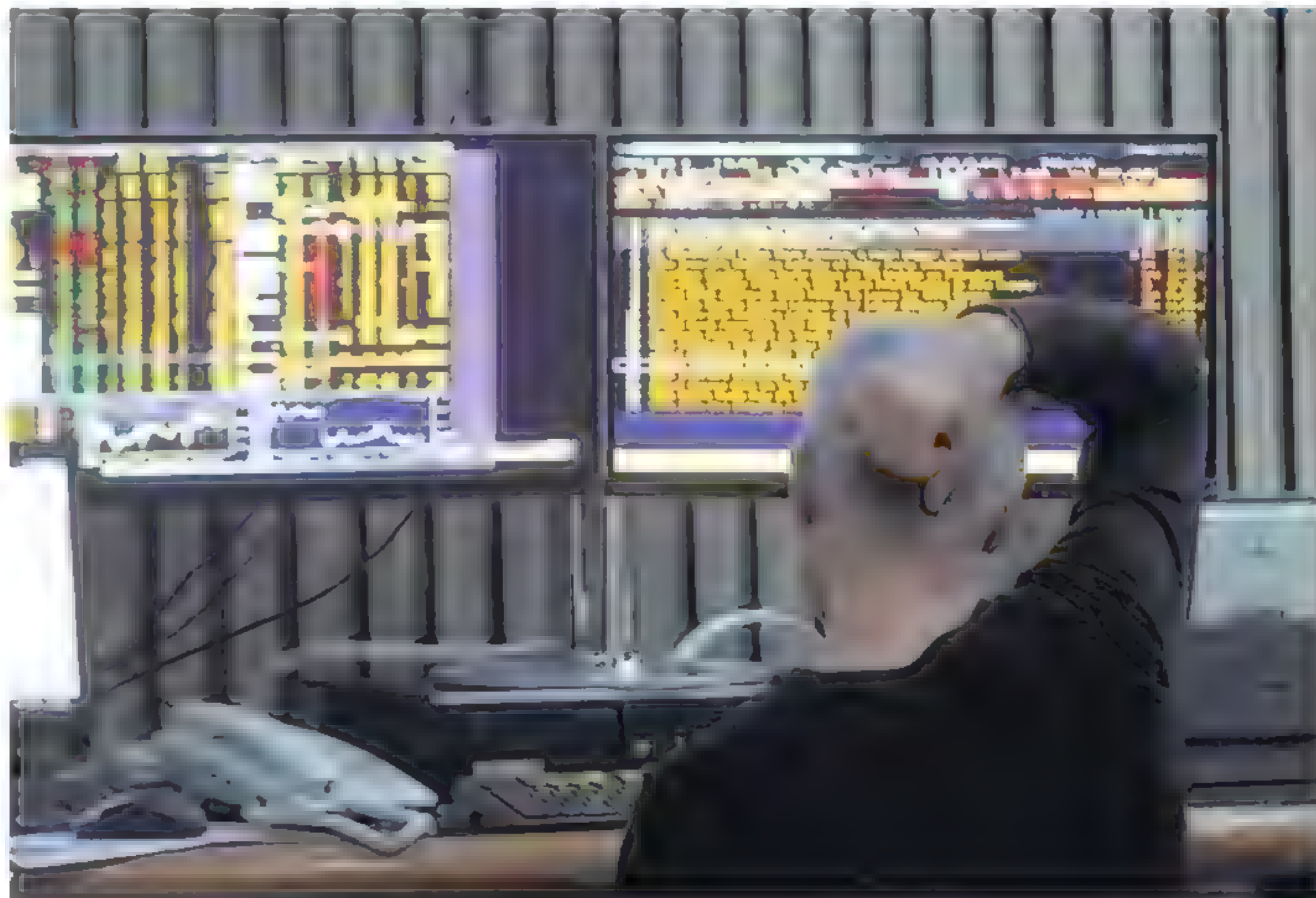
En el mercado de bonos las peores bajas fueron para los papeles en dólares. El Global 2038 cayó 6,1 por ciento, el Global 2029, un 5 y el Bonar 2029 un 4,9 por ciento. Por su parte, la deuda en pesos también cerró en rojo con caídas generalizadas en los activos atados al CER. Los principales retrocesos fueron para el PAPO (-3,1

El riesgo país quedó al borde de los 1600 puntos

En el mercado crecen los temores

Cayeron los bonos en dólares, los bonos CER y las acciones.

Los dólares se mantuvieron estables. Miedo por lo que viene.



El Merval retrocedió 4,3 por ciento.

INA

por ciento), el TZX27 (-2,7), y el DIP0 (-2,3). Los Bopreales finalizaron con pérdidas, las principales fueron para el BPOA7 (-2,2 por ciento), y el BPOB7 (-2,1 por ciento). Por último, los dolar linked fueron los únicos que terminaron en terreno positivo: el T2V4 (+2,1 por ciento), y el TZV25 (+0,5 por ciento).

El riesgo país se está convirtiendo en la principal señal de alarma para un gobierno que apuesta to-

do a lograr la confianza de los mercados. Cuando asumió Javier Milei en diciembre ese indicador estaba en 1900 puntos, hace un par de semanas estuvo a punto de perforar los 1200 puntos y ahora se encamina a quebrar el techo de los 1600 pesos.

El Congreso es uno de los focos que atrae la atención de los inversores. No solo por la incapacidad que demuestra el gobierno para impulsar sus iniciativas sino por la

creciente articulación que se observa en el espacio opositor. Los bloques de la oposición dialoguista y el peronismo llegaron a un acuerdo político que permitió avanzar con la media sanción en Diputados de una nueva fórmula de actualización de las jubilaciones que reemplace el mecanismo que Javier Milei impuso por decreto. El texto consensuado, que fue aprobado con 162 votos a favor y 72 en contra, propone una actualización mensual en base al último dato disponible del Índice de Precios al Consumidor (IPC). Además, se incluirá una compensación extra —o “empalme”— con un 8,1 por ciento, dado que el Gobierno otorgó un 12,5 por ciento que no cubre el 20,6 por ciento de inflación de enero, mes que queda fuera de la actualización. Milei anticipó que vetará la iniciativa, pero la disputa podría escalar.

También genera incertidumbre la falta de dólares, en especial por los rumores respecto de un fracaso en la negociación para renovar el “swap” de monedas con China. Si eso sucede, Argentina tendría que pagar el equivalente a unos 5000 millones de dólares, que corresponden al tramo de libre disponibilidad.

El Fondo Monetario Internacional advirtió ayer sobre los grandes desafíos en materia económica que enfrenta el Gobierno y volvió a hacer eje sobre la protección a los sectores más vulnerables, en plena crisis política por el reparto de alimentos por parte del Ministerio de Desarrollo Social y en medio de una recesión galopante.

Julie Kozack, directora de Comunicaciones del FMI, se refirió a la situación de la Argentina, reiteró su apoyo a las políticas económicas que viene llevando adelante el presidente Javier Milei e insistió sobre el costo social del ajuste.

Además, la funcionaria del organismo internacional de crédito hizo hincapié sobre un punto flaco de la gestión anarcoliberal: “como hemos dicho muchas veces en el pasado, sigue siendo fundamental trabajar para ampliar el apoyo político a la estabilización y reforma macroeconómica”.

“Creemos que es importante proteger el valor real de las pen-

Al Fondo le preocupa que la recesión no encuentra piso y que siga lejano el ingreso de inversiones y el levantamiento del cepo cambiario.

siones, y se han tomado acciones iniciales en este sentido, pero es igualmente importante que cualquier nueva iniciativa para fortalecer la sostenibilidad del sistema de pensiones preserve las metas fiscales bajo el programa”, dijo la portavoz del FMI en una rueda de prensa.

La referencia sobre el sistema previsional cae en medio del avance que presentan las iniciativas legislativas por parte de la oposición que apuntan a que los haberes jubilatorios recuperen parte de lo perdido en materia de poder adquisitivo. Todo el arco opositor se abroqueló y se apronta a aprobar en Diputados la reforma.

Sin embargo, el presidente Milei ya advirtió que la decisión sería vetada por el Ejecutivo, lo cual incluso puede no ser suficiente si la oposición logra la mayoría calificada. Es un tema sensible porque toca el nervio del ajuste fiscal que lleva adelante el Gobierno.

“El camino que tiene por delante Argentina sigue siendo desafiante”, advirtió Kozack, y agregó que “aprovechar estos primeros logros significa que las políticas tendrán que evolucionar”.

Industria gráfica

Apertura importadora

La Federación de la Industria Gráfica se quejó por la decisión del Gobierno de dar de baja una serie de resoluciones que operaban como barreras paraarancelarias en el sector. El presidente de la entidad, Juan Carlos Sacco, manifestó en una carta a sus asociados que “en las próximas horas o días verán publicada en el Boletín Oficial la baja de la Norma Técnica medioambiental, que tanto tiempo y trabajo nos llevó poner en vigencia; y que hoy, después de 15 años, con un nuevo gobierno se ha decidido sacar”. Luego anunció que la entidad “seguirá los caminos que nuestros asesores en materia judicial nos aconsejen porque estamos convencidos de que estas herramientas son las que se usan en el mundo desarrollado con el fin de regular el comercio internacional; y no se trata de un mero régimen proteccionista, sino de comerciar con las mismas reglas de juego”. El secretario de Industria y Comercio, Pablo Levigne, indicó que la medida busca “quitar trabas burocráticas” al comercio.

Dudas en el organismo sobre la sostenibilidad del plan motosierra

El FMI machaca con la “calidad” del ajuste

En medio de la crisis por el reparto de alimentos y la intención opositora de mejorar las jubilaciones, desde el FMI volvieron a advertir sobre la situación social.



Julie Kozack, directora de Comunicaciones del Fondo Monetario Internacional.

“El FMI sigue de cerca la delicada situación social y es necesario aumentar la asistencia social para apoyar a los pobres y asegurar que la carga del ajuste no recaiga de manera desproporcionada sobre las familias trabajadoras”, agregó.

Reformas

Por otro lado, al Fondo le preocupa que la recesión económica no encuentre piso y las promesas del Gobierno que le permitían proyectar una salida, como el ingreso de inversiones y el levantamiento del cepo cambiario, están lejanas. Kozack alentó al equipo económico que lidera Luis Caputo a “dar mayor prioridad a las reformas a nivel micro que puedan desbloquear barreras de entrada que puedan promover el empleo formal en el país y atraer inversión privada”.

De hecho, el FMI mantiene un alto grado de escepticismo respecto del futuro del plan económico de Milei, lo cual se refleja en la negativa a otorgar dinero fresco, como esperaba el oficialismo y a pesar del cumplimiento de las metas del programa. “Este acuerdo refleja la fuerte apropiación y la implementación decisiva por parte de las

Los directores del FMI

concederán el desembolso previsto en la octava revisión del acuerdo, del orden de los 800 millones de dólares.

Las transacciones con tarjetas de crédito alcanzaron en mayo los 7.877.139 millones de pesos, lo cual implica una suba nominal del 170,8 por ciento respecto del mismo mes del año pasado, esto es, unos 100 puntos por debajo de la inflación acumulada, según la consultora First Capital Group.

La fuerte caída de las compras con este medio de pago medidas en términos reales es reflejo de la enorme crisis de consumo que existe en el mercado interno y complica al relato oficial que sugiere que lo peor de la crisis se habría transitado durante los meses de marzo y abril.

De todas maneras, si se compara con abril de este año, las ventas con tarjetas de crédito aumentaron 9,2 por ciento, en este caso superando a la inflación esperada para el período, lo cual podría estar vinculado a la reaparición de las 3 cuotas

A pesar de planes de consumo en cuotas

Siguen abajo las operaciones con tarjeta



En mayo, las compras con tarjeta quedaron 100 puntos abajo de la inflación.

sin interés.

Guillermo Barbero, de First Capital Group, destacó que es “el segundo mes consecutivo de alza real y la creciente oferta de ventas en cuotas. Cada vez más comercios se suman a la oferta de venta en cuotas con o sin intereses a través del programa Cuota Simple o con financiamiento privado. También se observa la reaparición de planes con hasta 12 cuotas. Todas estas son acciones comerciales y financieras que favorecen la recuperación de las carteras de créditos”.

El informe de la consultora precisó que el consumo en dólares con tarjetas de crédito registró una suba interanual del 65,1 por ciento, aunque con un comportamiento mensual irregular alternando alzas y bajas. “En mayo hubo una suba del 10,2 por ciento respecto al mes anterior. El total ascendió a 464 millones de dólares”, indica.

autoridades. Todos los objetivos clave del programa se cumplieron con amplios márgenes”, afirmó la vocera del FMI cuando hizo referencia a la aprobación de la octava revisión del acuerdo que ya está en manos del board.

Si en un primer momento Caputo especulaba con los 15 mil millones de dólares extra necesarios para abrir inmediatamente el cepo cambiario, las dudas sobre la sostenibilidad del ajuste pero además las peleas del Gobierno con socios importantes del FMI, como España, la distancia respecto de China y el clima preelectoral de los Estados Unidos, terminaron de enterrar dicha fantasía.

En cambio, los directores del Fondo concederán el desembolso previsto en la octava revisión del acuerdo de Facilidades Extendidas, del orden de los 800 millones de dólares. La reunión para desbarbar ese pago se realizaría sobre finales de junio.

VI
07
06
24
P12

Por Raúl Dellatorre

Los próximos meses estarán marcados en el plano económico por una fuerte caída del empleo. Según estimaron los autores del informe del Observatorio IPA (Industriales Pymes Argentinas), “la tasa de desempleo alcanzará los dos dígitos (el 10 por ciento) antes de fin de año”. Daniel Rosato, presidente de IPA, señaló, a su vez, que “de acá a fin de año, 300 mil empleos de pymes industriales están en riesgo de desaparecer si seguimos en el mismo rumbo, y nada indica que haya intenciones de cambiarlo”.

Las conclusiones del informe fueron presentadas en un encuentro con la prensa ayer, en el que se expuso la postura de la entidad frente a la situación económica actual y la política oficial. “La industria manufacturera alcanzó en marzo el décimo mes consecutivo de caída interanual y el sexto de caída intermensual; de esta manera, la economía pasó de un estado de recesión a uno de depresión”, apunta el informe. Horas antes

“Hasta enero o febrero, escuchabas a empresarios que decían que había que darle tiempo al Gobierno. Ahora hablan de suspensiones o despidos.”

del encuentro, el Indec había dado a conocer el índice de producción industrial manufacturera de abril, que agrega un mes de caída interanual (undécimo consecutivo) aunque con un leve repunte intermensual, cortando la racha de seis caídas consecutivas hasta marzo.

Según lo señalado por Rosato y los autores del estudio, Pablo Bercovich y Martín Kalos, “todavía no se registró en el empleo el impacto total de la caída en la actividad económica”, lo cual no sería una novedad, ya que normalmente en todo ciclo económico las decisiones de despedir o contratar personal no se dan al mismo tiempo de la caída o la expansión del nivel de actividad, sino que se produce con algún rezago.

En particular, apuntaron que en el sector industrial se estaría dando una reacción más inmediata en las grandes empresas que en las de menor tamaño. “Estimaciones propias, en base a los datos de SIPA, dan como resultado que la caída de empleo en los primeros tres meses de 2024 representa alrededor de 58 mil puestos de trabajo, de los cuales alrededor de 11 mil son de pequeñas y medianas empresas”.

En particular, en el sector ma-

Anticipan una catástrofe en las pymes industriales

“Van a provocar 300 mil despidos”

Industriales pymes advirtieron sobre los cierres de fábricas que provocará, sólo este año, el Gobierno con la actual política económica.



Fábricas paradas, sin demanda y desplazadas por la importación desleal.

Sandra Cartasso

Suba del 10,4 por ciento en abril de la industria minera

La minería crece y no hay RIGI

La producción minera en la Argentina no para de crecer. Lejos de necesitar incentivos excepcionales, como los que establece el régimen de promoción de inversiones (RIGI) en la Ley Bases, la industria minera acumula dieciséis alzas consecutivas en las mediciones interanuales; es decir, todos los meses desde que el Indec empezó a publicar este nuevo índice. En abril, el incremento en la producción fue del 10,4 por ciento interanual.

En el acumulado del primer cuatrimestre, la industria minera logró un alza del 9,7 por ciento respecto a igual período de 2023. En abril, a su vez, la medición desestacionalizada arrojó un aumento del 0,7 por ciento contra marzo.

En un escenario económico general duramente afectado por la recesión, la minería sostiene el proceso de expansión que lleva más de un lustro y se acelera con nuevos proyectos. Ese comporta-

miento del sector, con la participación central de las multinacionales, se concretó sin que hicieran falta concesiones inéditas como las que plantea el RIGI.

El Indec señaló que la “extracción de petróleo crudo y gas natural y los servicios de apoyo para la

extracción de esos hidrocarburos” registraron una suba de 10,8 por ciento en abril respecto a igual mes de 2023. El acumulado enero-abril de 2024, a su vez, presentó un aumento de 10,7 por ciento respecto a igual acumulado del año anterior.



En el cuatrimestre crece 9,7 por ciento.

nufacturero, los autores del informe sostienen que “es usual que el recorte de empleos ante una depresión se dé primero en las grandes empresas, porque una pyme va a tratar de demorar lo más posible en desprenderse de sus trabajadores, por una cuestión de cercanía y afecto pero, además, porque se sabe que ese trabajador ya formado va a ser muy difícil de reemplazar o volver a formar cuando vuelva la actividad”. Pero esa actitud de conservar al trabajador se mantiene mientras el empresario pyme tenga expectativas de una pronta recuperación de la actividad. Y esa perspectiva, según surge de las encuestas de IPA, se está perdiendo.

“Hasta enero o febrero, escuchábamos a empresarios que, ante la caída de la actividad, te respondían que había que darle tiempo al Gobierno. Ya no. Ahora te hablan de la posibilidad de suspender o despedir gente”, señaló uno de los analistas de IPA.

“La situación es muy grave y se va a profundizar; se cayó la demanda, pero además ahora estamos viendo una sustitución creciente de producción nacional por productos importados”, advirtió Rosato. Apuntó diversos insumos para la industria, como medidores de gas, o confecciones textiles, moldes de matricería para la industria plástica, “rubros en los que se está dejando de producir, porque nos están inundando de productos importados, y la consecuencia que vemos venir es el cierre de fábricas”.

El dirigente pyme se preguntó y respondió a la vez: “¿Qué nos da el Gobierno como respuesta? Un régimen de incentivos, el RIGI, que es sólo negocio para grandes empresas, que ni trabajo a proveedores de insumos van a dar, por las amplias facilidades que tienen para importar. ¿Qué tiene de positivo el RIGI? Nada, es una gran mentira y, lamentablemente, tenemos grandes diferencias con la UIA (Unión Industrial Argentina), que lo apoya y genera gran confusión en la gente, que puede pensar que va a beneficiar la inversión productiva”.

Las perspectivas desfavorables también quedaron reflejadas en el informe de IPA. “Hoy el empresario no está pensando en contratar personal, porque su situación, para el 65 por ciento, está entre mala y muy mala. Y que podría estar peor dentro de los próximos doce meses. ¿Qué hará con su plantilla laboral? El 55 por ciento espera no modificarla. Ni nuevos contratos ni despidos. El 35 por ciento considera la posibilidad de despidos”, señalan desde la organización.

Una reforma laboral como la que incluye la ley Bases no promoverá el empleo en el actual cuadro de situación, sostienen. Lo que genera trabajo es la perspectiva de una mayor actividad económica. Justamente, lo opuesto a lo que el menú de políticas oficiales deja ver hacia adelante.

Los datos del campo siguen siendo malos y no sólo por la falta de liquidación de dólares de la exportación, sino también por la performance del sector primario. En este caso, hubo una caída muy fuerte en la venta de maquinaria agrícola en mayo, comparando además con un mayo de una fuerte sequía que dejó una base de comparación muy baja.

Según los datos que dio a conocer la División de Maquinaria Agrícola de la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara), los patentamientos de cosechadoras, tractores y pulverizadoras de mayo de 2024 alcanzaron las 641 unidades, una baja del 15% interanual ya que en mayo de 2023 se habían registrado 754.

Si la comparación es con su antecesor mes de abril se observa una suba del 27,2%, ya que en ese mes se habían patentado 504 unidades. De esta forma, el acumulado de los cinco primeros meses del año alcanzó las 1.997 unidades, esto es 27,8% menos que las 2.766 del mismo período de 2023. Para analizar en detalle cada segmento del sector conviene observar el comportamiento de lo que fue el registro de cosechadoras, tractores y pulverizadoras.

Los patentamientos cayeron 15 por ciento interanual en mayo

Menos maquinaria agrícola que en la sequía

Contra el mes de abril, hubo una suba del 27,2%. De esta forma, el acumulado de los cinco primeros meses muestra una caída del 27,8% menos que igual período de 2023.

Rubro por rubro

De esta forma, apuntó Acara, los datos muestran que en mayo se patentaron 57 cosechadoras, una baja del 13,6% comparado contra las 66 unidades de abril y también una baja del 9,5% si la comparación es interanual, ya que en mayo de 2023 se habían registrado 63 unidades.

En cuanto a tractores, en mayo se patentaron 511 unidades, una suba del 38,9% comparado contra las 368 unidades de abril, y una baja del 17,6% si la comparación es interanual, ya que en mayo de 2023 se habían registrado 620 unidades.

Asimismo, en el caso de las pulverizadoras, en mayo se patentaron 73 unidades, una suba del 4,3% comparado contra las 70 unidades de abril, y una suba del 2,8% si la comparación es interanual, ya que en mayo de 2023 se habían registrado 71 unidades.

Con estas cifras, la actividad agropecuaria muestra un importante nivel de contracción año a año, que perjudica también la recuperación económica, dado que es uno de los impulsores del PBI con la industria, la construcción y el consumo cayendo. El fenómeno de menos venta de maquinaria está acompañado, además, por la expectativa devaluadora de los sojeros y la agroexportación, lo que ha generado un problema de ingreso de divisas para el Gobierno.



La venta de cosechadoras cayó más de 13 puntos.

AFP

MAÑANA
EL PLANETA URBANO

CON
Página 12

GRATIS

WWW.ELPLANETAURBANO.COM

@ELPLANETAURBANOOK

@ELPLANETAURBANO

EL PLANETA URBANO

LA CONDUCTORA DE OPINIÓN
PÚBLICA POR LA PANTALLA DE
EL NUEVE ESTÁ AL FRENTÉ DEL
ÚNICO PROGRAMA POLÍTICO
EN TELEVISIÓN ABERTA. EN
ESTA CHARLA CON EPU DICE
QUE LOS PERIODISTAS DEBEN
BAJARSE DEL PEDESTAL PARA
ACERCARSE MÁS A LA GENTE Y
ASEGURAR. MERECEMOS HACER
UNA AUTOCRÍTICA

06/06/2024
Ayer se publicó el primer
número de Página 12

ROMINA MANGUEL

La actividad de la construcción no para de caer y eso se ve en números de mayo de venta de materiales para obras y, en consecuencia, en niveles récord de despido de trabajadores. Por un lado, Índice Construya (IC), que mide la evolución de los volúmenes vendidos al sector privado de los productos para la construcción que fabrican las empresas que lo conforman, registró una caída 30 por ciento interanual en mayo; por otra parte, de acuerdo con datos del Indec del primer trimestre del año, ya se perdieron 52.400 puestos de trabajo registrados en la construcción.

El reporte de los ladrilleros refleja, en el detalle, que si se mira la medición mensual sin estacionalidad, hubo un alza de 3,18 por ciento contra abril. “A pesar de que las ventas actuales reflejan una disminución del 30 por ciento en comparación con el mismo periodo del año pasado, el Grupo destaca un cambio positivo en la tendencia de despacho de insumos. En los últimos

Dos de cada diez constructoras estiman reducir personal en los próximos meses. Y entre aquellas de obra pública, la mitad considera que deberá reducir personal.

dos meses, la cantidad total de insumos despachados al mercado ha mostrado una leve mejoría, después de varios meses de descenso continuo”, explican desde Construya.

De esta forma, detalló Construya, en promedio en enero-mayo de 2024 los despachos de materiales resultaron 32,8% menores a los realizados durante los primeros cinco meses de 2023.

Cabe destacar que el índice mide la evolución de los volúmenes vendidos al sector privado de los siguientes productos para la construcción que fabrican las empresas líderes que conforman el Grupo Construya: ladrillos cerámicos, cemento portland, cal, aceros largos, carpintería de aluminio, adhesivos y pastinas, pinturas impermeabilizantes, sanitarios, calderas y sistemas hogareños y centrales de calefacción, grifería y sistemas para conducción de agua y gas, pisos, revestimientos cerámicos y materiales eléctricos y electrónicos.

En este escenario, un dato importante que cita el trabajo es que “es conveniente aclarar que el ISAC que se publicará estará referido al mes de abril de 2024,

La crisis del sector ya supera los 52 mil despidos

Cayó fuerte la venta de material de obra

Hubo una baja de 30 por ciento interanual en mayo y una suba intermensual.

Preocupa que buena parte de las empresas seguirá despidiendo por la recesión.



La actividad ladrillera muestra que la crisis se profundiza.

Carolina Camps

por lo tanto, no es comparable con este Índice Construya, correspondiente al mes de mayo”. Estas cifras muestran que a mitad de año, la actividad sigue sin sacar la cabeza del pozo, condicionando la mejora del PBI por ser uno de los tres sectores más relevantes para el repunte de la actividad.

Los despidos están y seguirán

La recesión está teniendo un impacto muy fuerte sobre el empleo en algunos rubros claves de la actividad económica, como la construcción. De acuerdo con datos del Indec del primer trimestre del año, ya se perdieron 52.400 puestos de trabajo registrados en la construcción, que ya lleva ocho meses consecutivos.

En noviembre la construcción ocupaba 444.000 puestos laborales formales, mientras que en abril se redujeron a 391.640. De esta forma, el empleo en ese estratégico sector cayó casi 12%. De acuerdo con especialistas del sector, además se habría perdido una cantidad similar de puestos laborales entre el personal no registrado, que suele ser alto en esa actividad, en lo que corresponde a tareas puntuales de refacciones e instalaciones.

La construcción es el sector industrial que más cayó durante este gobierno, en especial por la decisión de poner un freno total a la obra pública para tratar de equilibrar las cuentas fiscales. En abril último la actividad de la construcción cayó 37,2%, según el Indec. No obstante, hubo una leve recuperación respecto de marzo, que enciende alguna luz de esperanza de que la recesión esté un paso más cerca de encontrar su piso.

Un dato que preocupa es que dos de cada diez constructoras estiman reducir personal en los próximos meses. Y que entre aquellas que trabajan en obra pública, la mitad considera que deberá reducir personal. En agosto de 2023 había 466.000 trabajadores en la construcción. Esto indica que se perdieron casi 75 mil puestos en ocho meses.

Se largan los aumentos de las prepagas

Medicus avisó un 8% en julio

Por M. P.

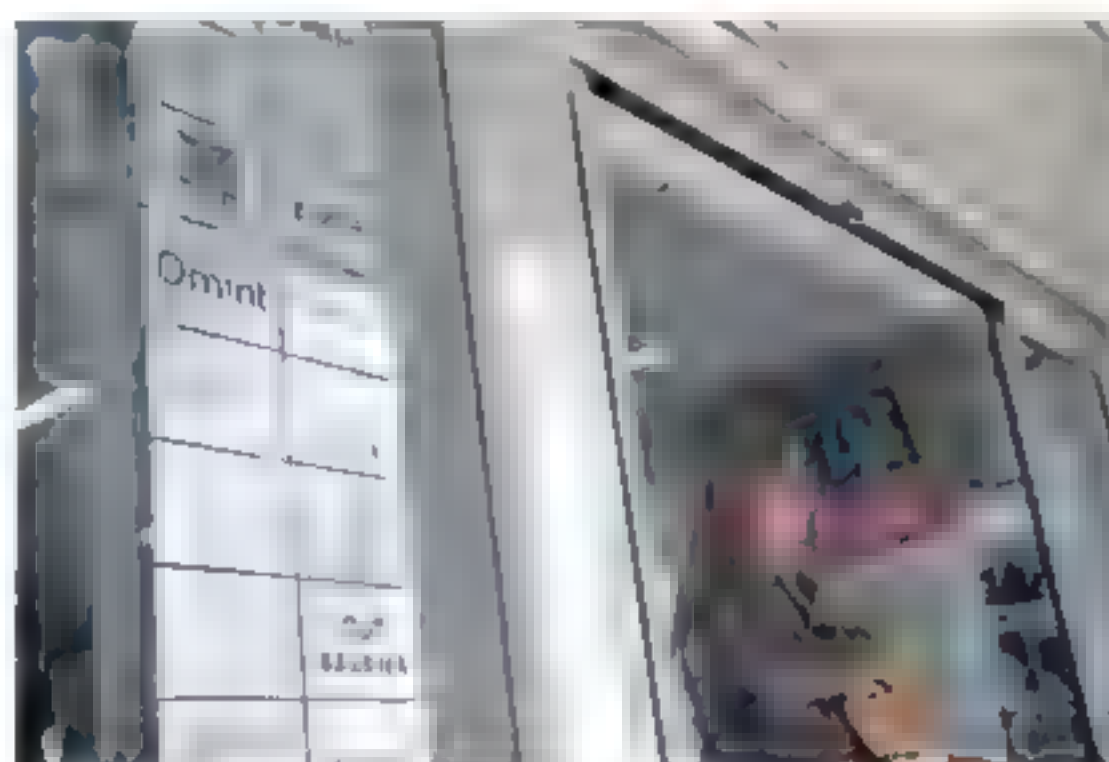
La empresa de medicina prepaga Medicus anunció un aumento del 8 por ciento en los valores de sus cuotas a partir de julio, tras quedar sin efecto la cautelar que impedía las subas por encima de la inflación. En un comunicado enviado a sus afiliados, la prepaga expresó que “el sector salud continúa padeciendo notables atrasos en las cuotas, honorarios y valores que se pagan a prestadores, sanatorios y profesionales en general”.

“Desde Medicus continuamos haciendo los mayores esfuerzos para atenuar los efectos de la inflación sobre el poder adquisitivo de nuestros asociados en medio de la delicada situación que atraviesa el país”, expresaron en tono heroico. Meses atrás en el marco de las crecientes denuncias de afiliados a las compañías privadas, el Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf) realizó un análisis desde el año 2013 hasta la actualidad donde advertía —para el caso puntual de una prepaga— que de las tres variables bajo estudio (cuotas, precios y salarios)

“respecto a enero de 2013, la que mayor incremento tuvo fue el plan de salud prepago, con un incremento del 28.105 por ciento, seguido por el IPC con un incremento del 17.866 por ciento y por el salario promedio con un aumento del 10.523 por ciento”.

Las quejas de los ciudadanos y la posterior reacción del Gobierno para no perder apoyo en la clase media están bien basadas. No obstante, en su comunicado Medicus prefirió solo mencionar que las

“cuotas no sufrieron actualización en mayo y junio, a pesar de haberse registrado una inflación aproximada del 15 por ciento”. A esto le suman “la compensación programada en 12 meses por la diferencia generada entre la variación de nuestra cuota versus el IPC se transformará en un crédito que se hará efectivo a partir del mes de julio siendo ajustado por la tasa pasiva del BNA, tal como surge del acuerdo alcanzado en sede judicial”. Por disposición de la justicia, las prepagas deberán devolver en cómodas cuotas y con una muy baja tasa de interés el dinero cobrado por arriba de la inflación entre enero y mayo.



Sigue complicado el frente de precios de bienes básicos del hogar

Repuntó la inflación en alimentos

Por Mara Pedrazzoli

Los precios de los alimentos y bebidas se aceleraron en mayo y se estabilizaron en la primera semana de junio, según las últimas estimaciones privadas. Además se registraron en mayo –por primera vez en mucho tiempo– retrocesos en los precios de algunos alimentos, lo cual se vincula con la creciente recesión y caída del consumo. Los analistas también detectaron que el núcleo de la inflación –es decir, sin precios regulados ni estacionales– permanece en niveles altos, del 6,7 por ciento para el quinto mes.

Luego del pico de aumento de los precios de los alimentos en diciembre de 2023 (cerca al 30 por ciento para las consultoras y en 25,5 por ciento según Indec), los incrementos mermaron hasta 5,6 por ciento en abril según los privados y 8,8 por ciento para el Indec, pero volvieron a tomar fuerza en mayo.

Además, en el caso de los alimentos y bebidas que componen la Canasta Básica relevada en comercios de cercanía por el Centro de Estudios por la Soberanía Popular Mariano Moreno (CesopMM) se observaron en mayo, por primera vez desde octubre de 2023, algunos descensos de precios –leves– en comparación con abril. El relevamiento se realiza en el Amba y arrojó en los casos más notables de alimentos frescos bajas de precios en el kilo de banana (8,92 por ciento), mandarina (7,58 por ciento) y el zapallo (5,37 por ciento). También en productos de almacén como el azúcar (7,76 por ciento) y los caldos (4,68 por ciento), y en menor medida en fideos (0,33 por ciento) y galletitas dulces (0,19 por ciento).

En lugares donde un porcentaje grande de trabajadores y de los sectores populares realizan sus compras cotidianamente –esto es almacenes barriales, verdulerías, carnicerías y pequeños supermercados– notaron que “las bebidas no alcohólicas, los lácteos y la carnicería fueron los rubros que presentaron el mayor nivel de variación, mientras que los condimentos, la verdulería y la fiambrería tuvieron variaciones negativas”.

En comparación, el rubro de bebidas no alcohólicas, que además viene experimentando una fuerte caída en las ventas, experimentó un aumento del 42,65 por ciento respecto a abril. Mientras que los lácteos subieron 12,37 por ciento, los produc-

Estimaciones privadas indican que la inflación núcleo –sin precios regulados ni estacionales– permanece en niveles altos, del 6,7 por ciento. Presión en las góndolas.

tos de carnicería 12,04 por ciento y de panadería 9,93. Mientras que la creciente recesión y la caída del consumo hicieron mella en el segmento de los fiambres, con una deflación de 4,87 por ciento.

La variación del índice de precios de EcoGo en mayo fue 4,9 por ciento, según el último relevamiento, mientras que puntualmente alimentos y bebidas registró una suba del 6,1 por ciento. El informe advierte además que una menor cantidad de productos evidenció variaciones de precio (46,1 por ciento) en comparación con meses previos (60,9 y 49,1 por ciento, en abril y marzo respectivamente). En el tope del ranking se ubicaron el pan fresco con una suba del 16,2 por ciento, las frutas secas y en conserva un 13,4 por ciento y el pollo que aumentó 13 por ciento respecto a abril. En tanto, caldos, bebidas gaseosas y fideos secos también registraron descensos en esta medición (9,2 por ciento, 7,3 y 4,8 respectivamente). La suba en alimentos y bebidas dejó un arrastre de 2 puntos para junio, advirtió la consultora.

Por otro lado, la medición de EcoGo rescata que los precios regulados tuvieron un retroceso del 0,5 por ciento en mayo, explicado fundamentalmente por la disminución de las cuotas de la medicina prepaga, de acuerdo a la sanción de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia. A partir de junio las compañías deberán devolver, en cómodas cuotas, los excesos cobrados a sus afiliados entre enero y mayo.

Por último, aunque no menos importante, el índice “core” de EcoGo, es decir aquella medición que excluye los precios regulados y estacionales, se ubicó en 6,7 por ciento mensual en mayo. Esto es por arriba del promedio general e inclusive de los alimentos, que se aceleraron. Es un indicador de la fuerte inercia que caracteriza al proceso inflacionario del país desde hace tiempo.

La medición más reciente de la consultora LCG para la primera semana de junio marcó una variación del 0% en el rubro de alimentos y bebidas. Esto es poco usual dado que habitualmente las remarcaciones se producen en la primera semana del mes.



Los precios de los alimentos y bebidas se aceleraron en mayo.

Dafne Gentinetta

Solicitada



TABACALERA SARANDÍ

En mi nombre y como Presidente de Tabacalera Sarandí queremos denunciar:

- El constante hostigamiento, acoso así como la campaña mediática y judicial orquestada por la Multinacional Massalin (Philip Morris) con la complicidad y connivencia del Grupo CLARÍN y diversos funcionarios.
- El coordinado ataque dirigido por Massalin, amplificado por Clarín y con la extrema y sospechosa celeridad de la Corte Suprema, dejando decenas de temas de interés nacional de lado con demora de muchos años sin resolución, para dictaminar con urgencia contra las Pyme nacionales tabacaleras, “al dictado” y atendiendo expresamente los intereses particulares de la multinacional Philip Morris.
- Es vergonzosa la operación planificada por la Empresa Massalin junto a los 2 principales diarios de Argentina. Son más de 50 notas publicadas en dos meses, llenas de falsedades y manipulaciones, a puro escrache entre *La Nación* y *Clarín*. Mentiras, burlas y descalificaciones a mi persona y a una empresa, como Tabacalera Sarandí, con una trayectoria de más 30 años en el mercado y miles de familias que viven honestamente de la actividad.
- Nos vemos obligados a desmentir categóricamente toda esta serie de falsedades, publicadas sistemáticamente y aclaramos que No debemos ningún canon impositivo y que Si pagamos los mismos impuestos internos porcentuales que el resto del sector.
- Está muy claro que esta campaña responde a un plan de Massalin, apoyados por corporaciones mediáticas para eliminar a Tabacalera Sarandí y las PYME low cost del mercado, utilizando cualquier método de presión y extorsión.
- La supuesta prestigiosa prensa argentina definitivamente ha caído en esta porquería del escrache amarillista al servicio de la empresa más tramposa y sucia que se tenga registro, Massalin y sus laderos de British American Tobacco -BAT-
- Desde Tabacalera Sarandí tenemos la conciencia tranquila y estamos dispuestos a competir según las pautas del mercado que sean. Por otra parte agotaremos todas las medidas judiciales posibles que nos amparan, para compensar todo el daño que nos hagan a nuestra reputación empresarial y a mi persona, para defendernos y buscar justicia ante los ataques de toda una mafia corporativa.

PABLO OTERO

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) modificó la normativa que regula la provisión de la Fuente Alternativa de Energía para los inscriptos en el Registro de Electrodependientes, cuya condición les garantizaba una respuesta rápida de las distribuidoras eléctricas ante cortes de energía. Esto implica que ahora tienen un período más largo de tiempo para atender denuncias por falta de electricidad, poniendo en riesgo la vida de las personas que, por cuestiones de salud, tienen una dependencia del suministro de energía eléctrica.

Así lo dispuso el gobierno de Javier Milei este jueves con la publicación de las resoluciones 329/2024 y 330/2024, firmadas por el interventor del ENRE, Darío Oscar Arrué, a través del Boletín Oficial. Las mismas indican reformulaciones en los procedimientos para la realización de obras y para la aplicación de las sanciones por incumplimiento de plazos que se flexibilizan a favor de las empresas.

Qué dice la nueva normativa

Según lo establece la Resolución 329/2024, a partir de ahora las empresas distribuidoras cuentan con un mayor período de tiempo para atender a las denuncias por falta de electricidad. Si anteriormente, tanto Edenor como Edesur disponían de 48 horas para dar una solución, sin diferencias días hábiles e inhábiles, hoy tienen una tolerancia de hasta dos días hábiles a partir del reclamo. De suceder un corte un fin de semana largo, significaría un riesgo para los electrodependientes.

Por otro lado, las flamantes medidas sugirieron cambios en las sanciones por incumplimiento, determinando que, de ahora en más, las empresas de energía deberán abonar al usuario una multa en pesos equivalente a 2.000 kWh “por cada día hábil de atraso” (hasta un valor máximo de 500.000 kWh) y valorizada según la tarifa promedio vigente.

Por su parte, la segunda resolución (330/2024) deroga otras tres —97/2021, 254/2023 y 472/2023— que tenían por objetivo asegurar la visibilidad de los hogares con electrodependientes ante el ENRE y, gracias a eso, funcionaban como garantía de una respuesta prioritaria de las distribuidoras eléctricas en casos de cortes de suministro.

Asimismo, actualmente a las distribuidoras se les otorgará un máximo de 30 días hábiles para llevar adelante una adecuación y disposición de la conexión a una Fuente Alternativa de Energía (FAE), con sanciones aplicables por incumplimiento.

Requisitos para acceder a una FAE

Quien solicite este tipo de servicio debe figurar en el Registro de Electrodependientes por Cuestiones de Salud, así como también en

Nuevas normativas para personas electrodependientes

Cuando la salud está en juego

El Gobierno, a través del Ente Regulador de la Electricidad, modificó los procedimientos a favor de las empresas eléctricas.



Las flamantes medidas atentan contra la salud de población vulnerable.

el Registro de Acceso a los Subsidios a la Energía (RASE) y, sumado a eso, debe pertenecer al segmento de menores ingresos (N2).

A los condicionantes, se añadió un quinto requerimiento que consta en “informar un domicilio electrónico constituido en una casilla de correo electrónico para ser notificado por la distribuidora, así como un número de celular o teléfono fijo de contacto”.

De acuerdo con lo dispuesto en

la ley 27351 (o “Caterina”, por su hija) que busca cumplir los derechos de esta comunidad.

La preocupación de los electrodependientes y sus familias

Mariela Duarte Vinelli es fundadora de “Luz para ellos”, una organización integrada por madres, padres y familiares de Personas Electrodependientes por Cuestiones de Salud

diálogo con **Página 12**.

De esta forma, señala a los principales damnificados por las medidas restrictivas. “Se achicó la posibilidad para ciertas familias que, si bien no son millonarias, se considera que sí pueden hacerse cargo ellos mismos de solventar las adecuaciones para la instalación de las FAE. Esto implica un gasto bastante considerable, teniendo en cuenta el requerimiento de un certificado firmado por un electricista matriculado, cuyo costo está arriba de los 50 mil pesos”, comenta.

“Estamos hablando de personas que van a estar muy perjudicadas. Las familias con personas electrodependientes tenemos muchos gastos más allá de pagar una obra social o una prepaga, medicaciones u otros insumos que estas entidades no nos entregan desde hace mucho por diversos inconvenientes”, lamenta.

Las multas que antes pagaban a los usuarios y les servían a estos para solventar las adecuaciones, ahora disminuirán ya que las empresas tienen permitido tardar más tiempo en accionar. “Todo se da en cadena. Hicieron esta resolución para favorecer a las empresas y en desmedro de las personas electrodependientes y sus familias”, concluye Vinelli.

Informe: Carla Spinelli.

Por Santiago Brunetto

Las escuelas secundarias de la Provincia de Buenos Aires pasarán a tener desde 2025 un sistema de acreditación por materia y los estudiantes ya no tendrán que recurrir las asignaturas que hayan aprobado. Así lo informó este jueves la Dirección General de Cultura y Educación provincial, en el marco del anuncio de un nuevo régimen académico, que incluye cambios en la evaluación, en la acreditación cuatrimestral, en el tramo de inicio del secundario y en los dispositivos de acompañamiento, entre otros puntos. También se modificarán los diseños curriculares de las materias y se iniciará un proceso de titularización de cargos directivos.

Las modificaciones fueron aprobadas ayer por el Consejo General de Cultura y Educación provincial, conformado por representantes del oficialismo y la oposición, que dio el visto bueno de forma unánime a la propuesta. Entre ellas, la más resonante es la modificación en el tipo de acreditación de la escuela secundaria para pasar de un año al otro, con un impacto directo en el sistema de repitencia actual: a partir del próximo ciclo lectivo, los y las alumnas acreditarán sus aprendizajes por materia, no recurrirán las aprobadas, mientras que las pendientes se enseñarán profundizando el método de “intensificación”.

“Se amplía a cuatro la cantidad de materias pendientes en un ciclo lectivo, que se van a poder intensificar en cuatro períodos y con asistencia docente. A partir de una quinta materia pendiente, la escuela va a ofrecer determinadas posibilidades de recurrirla para la aprobación como, por ejemplo, hacer la asignatura a contraturno”, explicó en diálogo con **Página 12**, Alberto Sileoni, titular de la Dirección. Así, ya no se repetirá por año y el estudiante sólo deberá intensificar, o recurrir en caso de superar cinco pendientes, las materias que no haya podido acreditar en el ciclo lectivo y no deberá volver a hacer asignaturas que sí acreditó como ocurre hasta ahora. La intensificación se realizará en paralelo a la cursada, por lo que no implicará una interrupción en la trayectoria educativa.

En el medio, las secundarias bonaerenses pasarán formalmente a un sistema de acreditación por cuatrimestres, con nota numérica de aprobación a partir de siete y no promediables entre sí. Las instancias de intensificación de las materias pendientes se ampliarán para establecer períodos de quince días ubicados al inicio y al final de cada uno de los cuatrimestres, además de los previstos en febrero y diciembre. “Estamos tomando un camino que ya siguen otras provincias de Argentina, donde el

Ya no se recurrarán las materias aprobadas y se amplían a cuatro las asignaturas pendientes

Una reforma profunda en la secundaria bonaerense

Habrán dispositivos de acompañamiento para los alumnos que adeuden materias.
Entre otros, los cambios incluyen el método de evaluación y los diseños curriculares.

esquema de repitencia no continúa, al igual que en otros países de la región y de Europa. Pensamos que es un camino de renovación porque la repitencia sostenida te lleva al abandono”, aseguró Sileoni en este sentido.
“El punto central es la actualización del régimen académico, que es la organización de la vida de la escuela. El año pasado hicimos una encuesta en 12 mil docentes y el 92 por ciento indicó

“A partir de una quinta materia pendiente, la escuela va a ofrecer determinadas posibilidades de recurrarla.” Sileoni



En las materias habrá una acreditación cuatrimestral que no será promediable.

que la estructura actual de la secundaria tiene que modificarse. Es una escuela que nació para pocos, que hoy es absolutamente masiva y que indudablemente muestra una insatisfacción porque no se aprende todo lo que se tiene que aprender y no egresan todos los que tienen que egresar”, agregó el funcionario.
Tras la aprobación por parte del Consejo, la Provincia anunció de forma oficial la noticia en una conferencia de prensa realizada en la sede de la Dirección ubicada en la ciudad de La Plata. Además de Sileoni, de ella participaron Pablo Urquiza, subdirector de la Dirección, y Gustavo Galli, director provincial de Educación Secundaria. Allí, además del nuevo sistema de acreditación, se precisaron más detalles sobre las modificaciones aprobadas para el régimen académico y otros aspectos del funcionamiento de la escuela secundaria.
Uno de los principales es el anuncio de la implementación de una nueva libreta digital para los estudiantes secundarios, una aplicación virtual en la que tanto ellos como sus familias podrán acceder a las notas y a las novedades generales del colegio al que asis-

ten. También se informó la creación de un nuevo dispositivo escolar denominado Equipo de Definición de las Trayectorias Educativas (EDTE), que trabajará en los colegios para acompañar a los y las estudiantes en las instancias más complejas de la trayectoria, como la intensificación o el cursado de materias pendientes.
La profundización del método de intensificación llevará también a una ampliación de los mó-

dulos del Programa Especial para el Fortalecimiento de las Trayectorias Educativas (Forte), que se creó precisamente para acompañar a aquellos estudiantes que aún no habían acreditado sus materias. También se anunció la implementación de un tramo de inicio acompañado en el primer año de la secundaria para trabajar la adaptación del pasaje desde la primaria. En el mismo sentido se incorporará una articulación en

lengua y matemática en el último semestre del sexto grado para ir acostumbrando a los y las alumnas a los contenidos y el modo de trabajo de la secundaria.
La Dirección también anunció este jueves que iniciará un proceso de modificación de los planes y di-

construyeron durante la gestión de Axel Kicillof, de los cuales 50 pertenecen a colegios secundarios. Actualmente en la Provincia funcionan más de 4700 escuelas secundarias a las que asisten alrededor de 1,7 millones de alumnos y alumnas.

seños curriculares de la escuela secundaria, aunque todavía no se precisaron detalles de los contenidos a reformar o actualizar. El proceso se enmarca en un plan de revisión que ya está en marcha y que incluyó cambios en los diseños de inicial, de los institutos de educación superior, y en los niveles de adultos, especiales y artísticos.
Además informaron que lanzarán un llamado masivo a concursos para la titularización de cargos jerárquicos. “Tenemos alrededor de 1700 cargos de directores y otros 1700 de vicedirectores para cubrir. Es muy importante la titularización, los resultados de las pruebas Aprender, por ejemplo, relacionan las mejoras en lengua y matemática con la antigüedad de los directivos en los colegios, y hoy nosotros tenemos mucha rotación”, señaló Sileoni en este sentido.
En cuanto a lo edilicio, el funcionario indicó que se construirán 22 nuevas escuelas centradas en especial en los distritos con mayor tasa de estudiantes por aula. Los edificios escolares se sumarán a los más de 200 que ya se

“El punto central es la actualización del régimen académico, que es la organización de la vida de la escuela.”

ARIEL ADRIAN FERRARI
7/6/51 7/6/24
Desaparecido en la ESMA en febrero de 1977



Los marinos que volaban arrojando gente al mar y los capellanes que los confortaban saben lo que allí sucedió con Anel y con millares de desaparecidos. A la Armada y al Episcopado exigimos que den a conocer la información que aún ocultan: así ayudarán a las Madres a descubrir la verdad, así ayudarán a las abuelas a encontrar los chicos robados.

Ariel: los que te queremos y no te olvidamos.

Lita Boitano
Falleció el 6 de junio de 2024



“Digán, también que continúa cantando contra el odio. Porque aprendió, de tanto andar la tierra, que el odio retrocede cuando los hombres cantan.”
Liliana Bodoc

Lita se unió a Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas cuando se llevaron a su hijo Miguel. Meses después secuestraron a su hija Adriana.

Nunca dejó de luchar por ellos y por los 30 mil.

Con Adri, con Migue, aquí y ahora, por siempre, para siempre ite amamos Lita! Por Memoria, Verdad y Justicia. ¡Ahora y siempre!

Tus amigxs, tus compañerxs, tu familia.

Fue en la madrugada del 6 de mayo cuando Justo Fernando Barrientos tiró la bomba molotov que asesinó a Pamela Cobbas, Roxana Figueroa y Andrea Amarante y dejó gravemente herida a Sofía Castro Riglos. A un mes de la masacre, el juez Edmundo Rabbione procesó al hombre y lo acusó de "homicidio doblemente agravado por alevosía y el uso de un medio idóneo para causar daño", pero en la carátula no incluyó ningún agravante del ataque por motivos de género y/u orientación sexual, pese a reiterados testimonios que advierten del ensañamiento del hombre con las mujeres por su ser lesbianas. Este jueves decenas de personas se movilizaron a la Plaza Colombia en Barracas para reclamar justicia por las cuatro mujeres que vivían en una habitación de un hotel familiar en ese barrio porteño bajo la consigna: "No es libertad, es odio. Fue lesbicidio. El Estado es responsable".

El llamado fue realizado por la agrupación Lesbianas autoconvocadas por Barracas. A las 17 horas decenas de personas dijeron presente con flores y carteles en la Plaza Colombia, en la calle Av. Montes de Oca 840. "Ante el odio la respuesta es colectiva: que dormir y vivir juntas o juntos no sea un privilegio heterosexual", fue la frase de la convocatoria que movilizó hacia la plaza Quinquela Martín, donde se realizaron diferentes actividades de impacto.

A un mes del triple lesbicidio ocurrido de Barracas

Movilización y pedido de justicia

Quienes se manifestaron en Plaza Colombia exigieron que el juez Rabbione incorporara la perspectiva de género en la causa.



La manifestación exigió que el caso fuera abordado como crimen de odio.

Leandro Teyssiere

ta del odio que tenía el imputado hacia ellas en relación a su ser lesbianas, es evidente que hay una intención por parte del juez de invisibilizar esta realidad".

En ese sentido, Adriana Carrasco, periodista y militante feminista lesbiana, advirtió que "los testimonios recabados con mirada prejuiciosa y sin perspectiva de género por la policía", tuvieron mucho que ver en la decisión que tomó el juez. "Hay casos que son intrincados, complejos de resolver. Y otros son de lo más sencillos porque está todo a la vista", dijo Carrasco. En un hotel donde Barrientos, pero también otros hombres, "las vivían insultando y tratando como basura porque eran lesbianas", la periodista se pregunta cómo es que a los uniformados no se les ocurrió preguntar si alguien les tenía inquina por esto.

Con respecto a la calificación que el juez realizó al acusar a Barrientos por "lesiones graves" por el ataque a Sofía, Carrasco cuestionó: "Es más que evidente y a todas luces que Fernando Barrientos tuvo también la intención de matar a Sofía Castro Riglos", aseguró sobre la única sobreviviente de la masacre que se salvó porque Amarante, su pareja, la cubrió con su cuerpo y entregó su vida por ella.

Por su parte, Rachid destacó la importancia de seguir movilizándose "para que la justicia vea la discriminación que viven las lesbianas en esta sociedad y para mos-

"Ante el odio, la respuesta es colectiva: que vivir juntas no sea privilegio heterosexual", fue el lema de la convocatoria.

"Fue lesbicidio", se leía en un cartel grande colgado en el monumento de la plaza. La movilización ocurrió a treinta días del triple lesbicidio, pero a tan solo horas de que la Justicia imputara a Barrientos sin imputado por homicidio sin el agravante de odio de género por la identidad de las víctimas. El mensaje para el juez a cargo del Juzgado Criminal y Correccional N°14 fue claro: "Juez Edmundo Rabbione, las mataron por lesbianas", se leía en el cartel que colgaba de la remera de una de las mujeres presente.

"Esto es un gesto más de una justicia que no ve y no escucha cuando se trata del odio hacia las lesbianas", dijo María Rachid, titular del Instituto Contra la Discriminación de la Defensoría Del Pueblo en CABA, en diálogo con **Página 12**.

Rachid explicó que lo que define la carátula o el autoprocesamiento es un camino de investigación en base a los indicios o elementos que el juez considera. Esto no es definitivo y durante el proceso, se pueden llegar a encontrar otros agravamientos que no hayan sido considerados en un comienzo. "Sin embargo —observó la exlegisladora—, en una situación como esta, donde hay tantos testimonios que dan cuen-

trar la importancia de las políticas públicas para erradicar esa violencia". En medio de tanto dolor, la exlegisladora resaltó lo "conmovedor que es ver que ante semejante hecho de violencia y discriminación, la sociedad se organice para asegurarse de que Sofía, como única sobreviviente, pueda tener la respuesta que el Estado no le está dando". "Sofía necesita un acompañamiento y una solución habitacional y, ante la ausencia del Estado, quienes están respondiendo son las organizaciones sociales junto con la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, los trabajadores del Hospital Nacional Laura Bonaparte y del Hospital del Quemado", completó.

Informe: Lucía Bernstein Alfonsín.

2022/2023

DERECHO A LA INFORMACIÓN, AM 750 SERVICIO INFORMATIVO

PIERO BRANCATELLI, AM 750 LABOR CONDUCCIÓN MASCULINA EN AM

DIEGO GARCÍA SÁEZ, AM 750 COLUMNISTA POLICIAL/JUDICIAL

LAURA MEDINA, AM 750 LABOR PERIODÍSTICA FEMENINA 2022

VALMIRO MAINETTI, AM 750 LABOR LOCUCIÓN MASCULINA

JULIÁN INGRATTA, AM 750 MEJOR LABOR EN PRODUCCIÓN

BLACKIE NIGHTS, BLACKIE 89.1 PROGRAMA NOCTURNO DIARIO EN AM Y FM

ASPEN NIGHT, ASPEN 102.3 PROGRAMA NOCTURNO DIARIO EN AM Y FM

LEO RODRIGUEZ, ASPEN 102.3 LABOR EN MUSICALIZACIÓN

MUCHOS ÉXITOS, MUCHA RADIO 94.7 PROGRAMA MUSICAL

LA750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

Blackie

94.7 MUCHA RADIO

ASPEN 102.3

Al menos 40 gazatíes murieron ayer en ataques israelíes sobre el campamento de refugiados de Nuseirat, en el centro de la Franja de Gaza, la mayoría de ellos en una escuela de la Agencia de la ONU para los Refugiados Palestinos (Unrwa) que albergaba miles de desplazados. Los líderes de 17 países respaldaron en una declaración conjunta la iniciativa propuesta hace una semana por el presidente estadounidense, Joe Biden, para el alto el fuego y la liberación de los rehenes en el enclave palestino, e instaron a Hamas y a Israel a aceptarla.

El Ejército israelí confirmó el ataque contra el campamento de refugiados argumentando que la escuela de la Unrwa tenía integrado un complejo terrorista. “En ella se escondían entre 20 y 30 terroristas de Hamas y de la Yihad Islámica, que utilizaban el complejo como base de operaciones avanzadas para lanzar ataques contra las fuerzas israelíes”, indicó a los medios el portavoz del Ejército, Peter Lerner. También subrayó que se trata del quinto caso en el último mes —el segundo solo esta semana— en el que el Ejército identifica a presuntos terroristas en escuelas con banderas de la Unrwa.

Las autoridades gazatíes precisaron en un comunicado que la mayoría de los muertos en el ataque eran civiles. “El ejército de ocupación mató a 40 desplazados en la masacre de Nuseirat, entre ellos 14 niños y 9 mujeres, e hirió a otras 74 personas, entre ellas 23 niños y 18 mujeres”, indicaron.

Philippe Lazzarini, director de Unrwa, denunció que el ataque israelí se produjo sin previo aviso. “La escuela refugiaba a 6000 desplazados cuando fue atacada. Las afirmaciones de que grupos armados estaban en el refugio son chocantes. En cualquier caso, somos incapaces de verificar dichas afirmaciones”, escribió Lazzarini en la red social X.

“Atacar o utilizar edificios de la ONU con fines militares es un flagrante desprecio del derecho internacional humanitario”, remarcó, además de mencionar que, desde que comenzó el conflicto bélico hace 8 meses, más de 180 edificios de la institución fueron alcanzados y, como resultado, más de 450 personas desplazadas murieron.

En enero Israel acusó a una decena de trabajadores de la Unrwa de participar en los ataques del 7 de octubre y luego aseveró que más de 200 de sus empleados tienen vínculos con los islamistas; e incluso está pendiente de aprobación en la Knéset (Parlamento israelí) una ley para declarar a la organización humanitaria, que opera en los territorios palestinos desde 1948, como organización terrorista. Esto provocó que casi una

Al menos 40 personas murieron en Nuseirat, centro de Gaza

Israel atacó una escuela de la ONU con refugiados

Los líderes de 17 países respaldaron en una declaración conjunta la iniciativa del presidente de EE.UU., Joe Biden, para poner fin a la guerra entre Israel y Hamas.



El Ejército israelí confirmó el ataque contra el campamento de refugiados de Naciones Unidas.

INA

“La escuela refugiaba a 6000 desplazados. Las afirmaciones de que grupos armados estaban en el refugio son chocantes”.

veintena de países donantes cortaran su financiación a la Unrwa, pero muchos los reanudaron ante la falta de pruebas concluyentes de Israel para probar tales acusaciones. Una investigación independiente tampoco logró evidencias claras.

En lo que respecta a la búsqueda del fin de la guerra, los líderes de 17 países, entre ellos España, Colombia, Argentina, Francia o el Reino Unido, respaldaron en una declaración conjunta la iniciativa de Biden propuesta hace una semana. El gobierno británico difundió el comunicado, en el que los firmantes aseguran que un acuerdo para el alto el fuego y

la liberación de los rehenes abrirá oportunidades para una paz duradera más resistente y una solución de dos Estados.

“Como líderes de países profundamente preocupados por los rehenes retenidos por Hamas en Gaza, incluidos muchos de nuestros propios ciudadanos, apoyamos plenamente el movimiento hacia un acuerdo para el alto el fuego y la liberación de los rehenes sobre la mesa y según lo delineado por el presidente Biden el 31 de mayo”, señala la declaración, en un momento en el que el Ministerio de Sanidad gazatí elevó a 36.654 la cifra provisional de muertes en el enclave.

A juicio de los firmantes, la iniciativa ofrecería garantías de seguridad para israelíes y palestinos. “En este momento decisivo, llamamos a los líderes de Israel así como a los de Hamas a que hagan los compromisos finales necesarios para cerrar el acuerdo y dar asistencia a las familias de nuestros rehenes, así como a aquellos en los dos bandos de este terrible conflicto, incluidos los civiles”, añaden.

Los líderes de los países, entre los que también están Austria,

España informó que va a intervenir en el procedimiento de la Corte Internacional de Justicia (CIJ) iniciado por Sudáfrica.

Brasil, Bulgaria, Canadá, Dinamarca, Alemania, Polonia, Portugal, Rumanía, Serbia y Tailandia, consideran: “Es hora de que la guerra termine, y este acuerdo es el punto de partida necesario”.

Por su parte, el primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, rechazó la influencia de la presión internacional en las operaciones militares de Israel en un breve comunicado, tras una reunión para evaluar la situación en materia de seguridad del país. “El esfuerzo militar israelí se lleva a cabo en medio de una complicada presión internacional, pero puedo garantizar una cosa: lo que ha sido no es lo que será, cambia-

remos esta realidad”, afirmó.

Con este mensaje, Netanyahu mostró su apoyo a las fuerzas armadas, mientras que sostuvo que el Estado se encuentra en una situación difícil en muchos frentes: al sur, en Gaza; al norte, con el fuego cruzado diario con el grupo chiíta Hezbollah en Líbano y en el centro del país, con la escalada de violencia en Cisjordania.

Mientras tanto, el Gobierno español informó que va a intervenir en el procedimiento de la Corte Internacional de Justicia (CIJ) iniciado por Sudáfrica, que presentó una demanda contra Israel por genocidio en la Franja de Gaza. El ministro español de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, justificó en rueda de prensa la decisión por la continuación de la ofensiva militar israelí en ese territorio palestino y la creciente preocupación que suscita la extensión regional del conflicto.

Albares explicó que el objetivo es que la paz regrese a Gaza y Medio Oriente y para ello es urgente el apoyo de todos al tribunal, para que se respeten las medidas cautelares que ordenó la CIJ con el fin de detener la operación en Rafah, en el sur de la Franja. “Pedimos una vez más el cese de los bombardeos, el alto el fuego, la liberación inmediata e incondicional de todos los rehenes y el acceso urgente y sin restricciones de ayuda humanitaria a la población civil”, remarcó el jefe la diplomacia española.

El ministro quiso dejar claro que España no toma partido por ninguna de las dos partes en el proceso, sino a favor de la CIJ para ayudarla en lo que tenga que ser su interpretación. Además dijo que le consta la intención de Irlanda y Bélgica de intervenir en el mismo sentido y recordó a otros países que sí actuaron en la misma línea, como México, Colombia o Chile.

Hamas aplaudió la decisión española. “Consideramos que este paso, que se suma a muchos otros países en la demanda, fortalece la justicia internacional a la hora de procesar a la entidad ocupante, que comete los más horribles crímenes de genocidio y contra la humanidad”, señaló el grupo islamista en un breve comunicado, recogido por el diario palestino *Filastin*.

La presidenta electa de México, Claudia Sheinbaum, se prepara para asumir el cargo con una visión definida sobre la política exterior del país, en el que se destaca su enfoque en las relaciones con Estados Unidos. Entre sus principales propuestas se encuentra la protección de los derechos de los mexicanos al otro lado de la frontera, así como el impulso de vínculos comerciales, siempre con una exigencia firme de respeto a la soberanía nacional.

Además, su agenda incluye la voluntad de fortalecer la presencia de México en foros internacionales, al tiempo que mantendría la postura de su predecesor, Andrés Manuel López Obrador, de condenar la violencia en el marco de la guerra en la Franja de Gaza.

Respecto a la cuestión migratoria, Sheinbaum señaló que va a apoyar a los migrantes que están en las zonas fronterizas para que estos reciban un trato humanitario. “Vamos a apoyar a los migrantes, pero vamos a seguir insistiendo en que la solución de fondo es que se evite la migración”, explicó en marzo en una visita a la frontera de Reynosa, ubicada en el Estado de Tamaulipas, en el marco de su campaña electoral.

El número de personas que quiere cruzar de forma ilegal por la frontera sur de Estados Unidos sigue en aumento. De acuerdo con datos de la Oficina de Aduanas y Protección de Fronteras de ese país, durante 2021 se registraron 1.743.686 encuentros de las autoridades con migrantes, mientras que en 2022 ese número subió a 2.378.944 y en 2023 hubo otro incremento a 2.475.669.

Sheinbaum también remarcó que la cooperación para el desarrollo será la principal política migratoria que va a tener con Estados Unidos. En ese sentido, prometió que quiere acercarse a quien resulte electo como presidente en los próximos meses.

“Vamos a insistir, sea quien llegue, presidente Trump o presidente Biden, quienes ellos (los estadounidenses) decidan quién sea su presidente, nos vamos a acercar y vamos a trabajar en lo que nosotros pensamos que es la solución integral del problema general de la migración, que es la cooperación para el desarrollo”, indicó.

México es el principal socio comercial de Estados Unidos, tras desplazar a China en 2023. El país del norte es el destino de 80% de las exportaciones mexicanas. La presidenta electa sostuvo que la clave de las relaciones bilaterales será el respeto a la soberanía.

“Siempre habrá buena voluntad para la coordinación, pero nos corresponde exigir también el respeto a la soberanía. Coordinación sí, subordinación no. Nunca agacharemos la cabeza”, recalcó en un discurso que dio en el Zócalo

Las prioridades de la política exterior del nuevo gobierno mexicano

Protección para los inmigrantes

Sheinbaum buscará impulsar los vínculos comerciales con EE.UU., haciendo hincapié en el respeto a la soberanía nacional.



Claudia Sheinbaum, presidenta electa de México.

I EFE

de la Ciudad de México, durante el arranque formal de su campaña electoral.

Entre otros aspectos de su política exterior, Sheinbaum propone fortalecer la presencia internacional de México. En primer lugar, busca implementar mecanismos inclusivos de participación multi-

promete a fortalecer diálogos y cooperaciones que reflejen los principios constitucionales y prioridades estratégicas del país, aumentando la presencia de México en foros internacionales clave como la ONU, la COP, el G20 y la CELAC.

“Actuaremos para asegurar una

violencia en el enclave.

“Por supuesto que hay que condenar cualquier forma de violencia, particularmente esta forma de violencia: atacar a civiles, a inocentes. Yo estoy de acuerdo en que cese la violencia y que se reconozcan a los dos Estados”, afirmó en un mensaje publicado en sus redes sociales. Asimismo, instó a las Naciones Unidas a que se ponga a trabajar en ello y que haya fronteras seguras en términos de los tratados internacionales.

No es la única vez que la presidenta electa se pronunció sobre Israel y Palestina. En 2009, cuando Israel llevó a cabo una guerra de tres semanas contra el territorio palestino, Sheinbaum dijo en una carta publicada en el diario mexicano *La Jornada*: “Por mi origen judío, por mi amor a México y porque me siento ciudadano del mundo, comparto con millones el deseo de justicia, igualdad, fraternidad y paz, y por eso, sólo puedo ver con horror las imágenes de los bombardeos estatales”.

Y añadió: “Ninguna razón justifica el asesinato de civiles palestinos. Nada, nada, nada puede justificar el asesinato de un niño”.

“Ninguna razón justifica el asesinato de civiles palestinos. Nada, nada, nada puede justificar el asesinato de un niño.” **Claudia Sheinbaum**

sectorial y coordinación interinstitucional, asegurando la representación de diversos sectores de la sociedad en la formulación de la política exterior y mejorando la coordinación entre la Cancillería y otras dependencias federales, según señala “100 Pasos para la Transformación”, documento publicado por el espacio político de la presidenta electa en el que precisa los principales compromisos que se propone la futura gestión.

Además, Sheinbaum se com-

mayor presencia de México en foros internacionales, reafirmando el compromiso de México como un líder global y un socio clave en la solución de desafíos internacionales”, menciona el documento.

Sobre el conflicto bélico en la Franja de Gaza, iniciada el 7 de octubre de 2023 tras los ataques del grupo islamista Hamas contra Israel y la posterior campaña militar israelí, Sheinbaum continuaría con la postura del presidente López Obrador de condenar la

La Policía Federal de Brasil detuvo ayer a más de 40 fugitivos involucrados en la tentativa de golpe de Estado del 8 de enero de 2023 contra el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, por incumplir las medidas cautelares que se les habían impuesto inicialmente.

Los arrestos se enmarcan en la operación policial “Lesa Patria”, dirigida contra más de 200 investigados y condenados vinculados con la invasión de las sedes del Congreso, la Corte Suprema y la Presidencia de Brasil, y considerados prófugos de la Justicia. Entre los incumplimientos de medidas, según la policía, se encuentran: violación de una tobillera electrónica; cambio de domicilio sin comunicación; y no comparecer ante el tribunal.

Por el momento, las autoridades solamente pudieron localizar a 45 investigados, capturados en los estados de Espírito Santo, São Paulo, Mato Grosso do Sul, Mato Grosso, Goiás, Minas Gerais, Bahía, Paraná y en Brasilia, informó *Agência Brasil*. En un comunicado, la Policía Federal señaló: “Continuamos realizando gestiones para localizar y capturar a otros 163 condenados o investigados considerados prófugos”. Y añadió: “Más de 200 acusados incumplieron deliberadamente las medidas cautelares judiciales o incluso huyeron a otros países, con el objetivo de evitar la aplicación del derecho penal”.

Todas las órdenes de detención fueron firmadas por el juez del Supremo Tribunal Federal de Brasil, Alexandre de Moraes. Los objetivos del operativo son acusados de los delitos de abolición violenta del Estado Democrático de Derecho, golpe de Estado, daño calificado, asociación para delinquir, instigación al delito, destrucción y deterioro o destrucción de bienes especialmente protegidos.

Los investigadores indican que uno de los principales destinos de las huidas fue Argentina, donde habría más de 60 personas, remarcó el portal de noticias G1. Las decenas de detenciones de ayer se produjeron una semana después de que los diputados federales de derecha Eduardo Bolsonaro, Júlia Zannatta, Marcel Van Hattem y Rodrigo Valadares participaran en un acto organizado por La Libertad Avanza (LLA) en el Congreso de la Nación, donde pidieron asilo político en el país a los brasileños acusados de estar involucrados en la asonada golpista producida en contra de los resultados de las elecciones, en las que Lula da Silva logró hacerse con su tercer mandato.

“Son personas que tienen opiniones contra la delincuencia. Especialmente en política, y hoy en Brasil son condenados a pasar años de prisión. Por eso estamos aquí en el Congreso argentino pidiendo ayuda al gobierno para que esta gente pueda vivir en libertad”, lanzó Van Hattem en una entrevista.

Por incumplir las medidas cautelares impuestas en su contra

Más de 40 presos por el intento de golpe en Brasil

Las autoridades policiales informaron que hay más de 150 prófugos en la causa judicial. Según la prensa brasileña, al menos 60 de ellos habrían huido a Argentina.



Bolsonaristas invadieron la Explanada de los Ministerios en Brasilia el 8 de enero de 2023.

I AFP

De acuerdo a O Globo, entre los posibles prófugos en Argentina se destacan seis. Es el caso del músico Ângelo Sotero, de 59 años, condenado en noviembre a 15 años y seis meses de prisión por intento de golpe de Estado y asociación para delinquir por el pleno del STF. Según su abogado, Hemerson Barbosa, Sotero llegó en abril al país, tras romperse la tobillera que llevaba.

También habría huido a la Argentina el corredor Gilberto Ackermann, de 50 años, quien fue condenado a 15 años de prisión; Raquel de Souza Lopes, de 51 años, condenada a 16 años y seis meses de prisión; el empresario Luiz Fernandes Venâncio, de 50 años, que aún no fue juzgado; Rosana Maciel Gomes, de 50 años, condenada a 14 años de prisión; y el albañil Daniel Luciano Bressan, de 37 años. Alethea Verusca Soares, de 49 años, condenada a 17 años de prisión, habría huido a Uruguay, dejando Santana do Livramento, en Rio Grande do Sul, y luego se habría dirigido a Argentina.

En las investigaciones por el intento de golpe también está involucrado el exmandatario Jair Bolsonaro. Una de las declaraciones que más resaltaron en los últimos meses fue la de los antiguos comandantes del Ejército y la Aeronáutica, quienes acusaron a Bolsonaro de orquestar la asonada y confesaron que buscó convencerlos para que se embarcaran en su aventura autoritaria.

El Supremo le impuso medidas cautelares al expresidente. El pasado 8 de febrero, le confiscó el pasaporte, le impidió abandonar el país y le prohibió entrar en contacto con otros investigados.

Opinión | Por Emir Sader

La disputa hegemónica en el siglo XXI

El siglo XX tuvo algunos marcos que permiten periodizarlo. El primer hecho destacado fue el inicio de la Primera Guerra. El segundo, la crisis de 1929. El tercero, el inicio de la Segunda Guerra. El cuarto, el surgimiento del mundo bipolar, al final de la Segunda Guerra. El quinto, el fin de la Unión Soviética y el resurgimiento de un mundo unipolar. A lo largo del siglo se dio el agotamiento de la hegemonía mundial de Inglaterra, la disputa entre Estados Unidos y Alemania por la sucesión en las dos guerras mundiales, el período de la hegemonía compartida entre el bloque liderado por los EE.UU. y el liderado por la URSS, el fin de ésta y el retorno a un mundo unipolar bajo la hegemonía norteamericana.

Es en este escenario mundial en que se da la transición del siglo XX para el XXI. Este siglo ya ha vivido fenómenos muy importantes. En primer lugar los gobiernos antineoliberales en América latina, que han demostrado que es posible tener gobiernos con esos rasgos, además de proyectar a los principales líderes de izquierda en el mundo. En segundo lugar, el nuevo siglo ha visto la expansión de gobiernos y líderes de la ultraderecha, de los cuales Donald Trump y Jair Bolsonaro fueron los primeros. Hubo una recomposición de la derecha,

que retomó el gobierno en algunos países —Brasil, Bolivia, Ecuador, Uruguay, Argentina—.

La desaparición de la URSS y el campo socialista hizo emerger un mundo unipolar, sustituyendo el mundo bipolar. El bloque occidental surgió como única superpotencia mundial, dibujando un escenario que parecía proyectarse hacia todo el siglo XXI.

Pero la historia tenía reservada nuevas sorpresas. En el plano internacional, Rusia y China han establecido acercamientos como nunca en el pasado. Rápidamente se ha configurado un nuevo escenario político a escala mundial con el retorno a un mundo bipolar.

Quien mejor ha captado esas transformaciones ha sido el historiador inglés Peter Frankopan. En su libro *El corazón del mundo - una nueva historia universal a partir de la Ruta de la seda*. Y en su libro posterior: *Las Rutas de la seda*.

"Bajo varios aspectos, el final del siglo XX y el inicio del siglo XXI han representado una especie de desastre para EE.UU. y Europa, conforme han trabado una fatídica lucha para mantener sus posiciones en los territorios vitales que ligan el Oriente al Occidente." (Frankopan, *El corazón del mundo*). Lo que más impresiona sobre estos

acontecimientos es "la falta de visión de Occidente respecto a la historia global". Agrega Frankopan: "Del este al oeste, las Rutas de la Seda están resurgiendo". Y complementa: "De lo que estamos siendo testigos, sin embargo, son los dolores de parto de una región que ya ha dominado el panorama intelectual, cultural y económico y que ahora reemerge."

Se trataría de "señales de un cambio de centro de gravedad del mundo, que vuelve al lugar donde había estado durante milenios". Más que ello: "La era de Occidente vive una encrucijada o, a lo mejor, su final". Para el Ministerio de Defensa del Reino Unido, "el período hasta 2040 será un tiempo de transición."

Frankopan concluye su obra afirmando: "El mundo está cambiando a nuestro alrededor. En la medida en que entramos en una era en que la hegemonía política, militar y económica de Occidente va siendo presionada, la sensación de incertidumbre es perturbadora". Mientras tanto, "van siendo articuladas en silencio múltiples redes y conexiones a lo largo de las espina dorsal de Asia; o mejor, ellas están siendo restauradas. Son las Rutas de la Seda."

Ese es el escenario central de la disputa hegemónica en el Siglo XXI.

Entre algoritmos, Tik Tok, Instagram, entrevistas y debates mediáticos, los británicos mantienen sus tradiciones. Los dos partidos lanzaron sus campañas en autobuses que trasladan a sus candidatos y pesos pesados por todo el Reino Unido para pregonar sus propuestas cara a cara con el electorado. Sucede en todas las campañas y no va a dejar de ocurrir en esta por más que era digital en que vivamos.

Los vehículos de doble piso están pintados con los colores partidarios y llevan una consigna breve para simbolizar lo que sucederá si son electos el 4 de julio. Los laboristas no tuvieron que romperse la cabeza para la consigna que cubre su autobús pintado de estricto rojo. Es la que han usado con éxito partidos opositores de derecha e izquierda en todo el mundo: "Change" (cambio). Los conservadores le tuvieron que poner más seso y "focus groups" con un resultado discutible. El autobús tory, pintado con el clásico azul partidario, reza: "Clear plan. Bold Action. Secure future" (Plan claro. Audaz acción. Futuro seguro.)

Una de las grandes diferencias en estos "Magic Bus Tours" que llevan a los candidatos a las principales circunscripciones del país es que en el laborista viajaron el día de su lanzamiento el líder Sir Keir Starmer, la número dos partidaria Angela Rayner, la portavoz en temas económicos, Rachel Reeves, y otras figuras de primer nivel en una clara señal de unidad partidaria después de 14 años en la oposición.

En el de los conservadores, en cambio, brillaban las ausencias: ningún miembro del gabinete de Rishi Sunak, ninguna de las figuras conocidas del partido. Un nombre histórico de los conservadores, el ex primer ministro David Cameron, hoy canciller, estaba de vacaciones en Italia.

En Reino Unido, el laborista aventaja cómodo a Sunak

Starmer lidera la carrera electoral

Los conservadores y los laboristas lanzaron sus campañas en micros que trasladan a sus candidatos por el país. Debates y redes.



Según las encuestadoras, Starmer aventaja en 20 puntos al conservador Sunak.

EFE

Otro, Michael Grove, que ocupó en estos 14 años de gobiernos conservadores casi todos los cargos, había anunciado previamente que no se presentaría como candidato en las elecciones. Tampoco estaban las figuras que se postulan para reemplazar a Sunak y que, evidentemente, no quieren adosar sus caras a la derrota.

Las encuestas de estas dos semanas de campaña no han varia-

do un ápice los números de los dos últimos años. Los laboristas le llevan una ventaja de unos 20 puntos a los conservadores: Starmer tiene entre el 42 y el 44 por ciento, Sunak entre 24 y 28. Analistas y encuestólogos coinciden que es un margen prácticamente imposible de revertir en las próximas cuatro semanas. En el mejor de los casos, Sunak podrá evitar una derrota catastrófica impidiendo que el laborismo se alce con una aplastante mayoría absoluta en el parlamento.

El peculiar sistema electoral británico juega esta vez en contra de los conservadores. En el Reino Unido no se elige al primer ministro sino al diputado que representará a la zona donde están registrados los votantes. Hay 650 zonas electorales: los diputados del partido que gana más escaños nombran a su líder como primer ministro. Tampoco hay representación proporcional. El que gana la zona aunque sea por un voto se lleva el escaño: el resto se queda con las manos vacías. Es un sistema que favorece gobiernos con fuerte mayoría en el parlamento que no reflejan la diversidad política de los votantes. En los 80 Margaret Thatcher gobernó con

En el micro de los conservadores brillaban las ausencias: ningún miembro del gabinete de Rishi Sunak ni figura del partido.

mayorías absolutas que ignoraban al 60% de la población que rechazaba su agenda neoliberal.

Un sistema así afecta inevitablemente la campaña. Los buses se centran en las llamadas zonas marginales, donde la diferencia de votos entre los candidatos partidarios es mínima. Los conservadores están poniendo muchas fichas en áreas donde históricamente consiguieron importantes mayorías, pero que hoy, con 21 puntos de desventaja en los sondeos, se ven frágiles frente a laboristas o liberal-demócratas. En el puerta a puerta que hacen los militantes —otro clásico de las campañas electorales británicas— a los conservadores les cuesta responder la pregunta inevitable: ¿qué

pueden prometer después de 14 años de gobierno y caída del nivel de vida?

El actual ministro de finanzas Jeremy Hunt es uno de los tantos en problemas. Como están las cosas su triunfo por 8817 votos hace cuatro años no es ninguna garantía en su circunscripción tradicionalmente conservadora en South West Surrey. El pesimismo es evidente. Unos 78 conservadores anunciaron que se retirarían de la política obligando al partido a improvisar candidatos dispuestos a enfrentar lo que parece un inevitable guillotino.

Al primer ministro le quedan pocas balas en la recámara para una remontada que, como están las cosas, asombraría a británicos, encuestólogos y el mundo. Una de esas cartas son los dos debates televisivos en confrontación directa con Starmer. El martes fue el primero. En la última semana será el segundo.

El debate esta semana mostró el aspecto caricaturesco que tiene la democracia cuando el sistema se reduce al voto, el impacto de consignas abstractas y los cada vez más presentes algoritmos. Ninguno de los partidos presentó aún su plataforma programática, pero por sus declaraciones públicas es posible ver que las diferencias son pocas y solo siguen existiendo porque los conservadores no hacen más que correrse continuamente a la derecha mientras los laboristas no se mueven del centro.

En la cadena televisiva ITV el martes los dos candidatos apostaron a sobredimensionar estas mínimas diferencias que no van a cambiar radicalmente la vida de nadie. El formato televisivo tampoco les daba mucho margen. Sunak y Starmer tenían 45 segundos (¡ni siquiera un minuto!) para responder las preguntas que les hacía el público o la moderadora Julie Etchingham.

Uno de los puntos interesantes fue la centralidad del gasto público y el tema tributario. El público exigía mejoras en salud, educación, vivienda, transporte, pero parecía recular cuando se mencionaba la necesidad de subir impuestos para financiarlos. Cosa curiosa no se aplicaba la misma vara al aumento del gasto en defensa.

El laborismo de Starmer se comprometió a mantener el sistema nuclear Trident que cuesta el equivalente a unos 15 mil millones de dólares anuales. Los conservadores, por su parte, van a aumentar en un 2,5% el gasto en defensa. Nadie —ni del público, ni la presentadora— les preguntó si ese gasto no implicaba un aumento impositivo. Tampoco se habló de la enorme desigualdad tributaria que permite a multimillonarios y multinacionales pagar mucho menos impuestos que el resto de los británicos.

CARLOS ALBERTO PITA FALABELLA "Machi"

Detenido Desaparecido y Asesinado el 7 de JUNIO de 1975



Nació en La Plata el 8/12/1937

Empresario, gerente de la empresa "Falabella y Bonzura SRL", concesionaria de YPF de Banfield, tuvo vinculación con José Ber Gerbard (empresario y militante peronista, que fuera ministro de Economía durante las presidencias J.D.Peron y H.Campora)

Tenía 37 años cuando el 7/6/1975 una patota armada de las AAA irrumpió en su domicilio de French 801 de Banfield - Lomas de Zamora que tras romper y robar se lo llevó secuestrado encapuchado

Su cuerpo apareció acbrillado a balazos en el Km 42,500 del actual Acceso Oeste en Moreno.

NO se encuentra incluido en el Padrón electoral 2023, NO dándose cumplimiento al Decreto Reglamentario 935/2010 del Código Electoral Nacional respecto a los "ELECTORES AUSENTES POR DESAPARICIÓN FORZADA"



Fuentes: RUVTE/ ANM - archivos propios MAM

Si lo conociste o puedes aportar información escribí a morenoportalamemoria@gmail.com



PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE !!
NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS -
NO NOS RECONCILIAMOS !!

FUTBOL

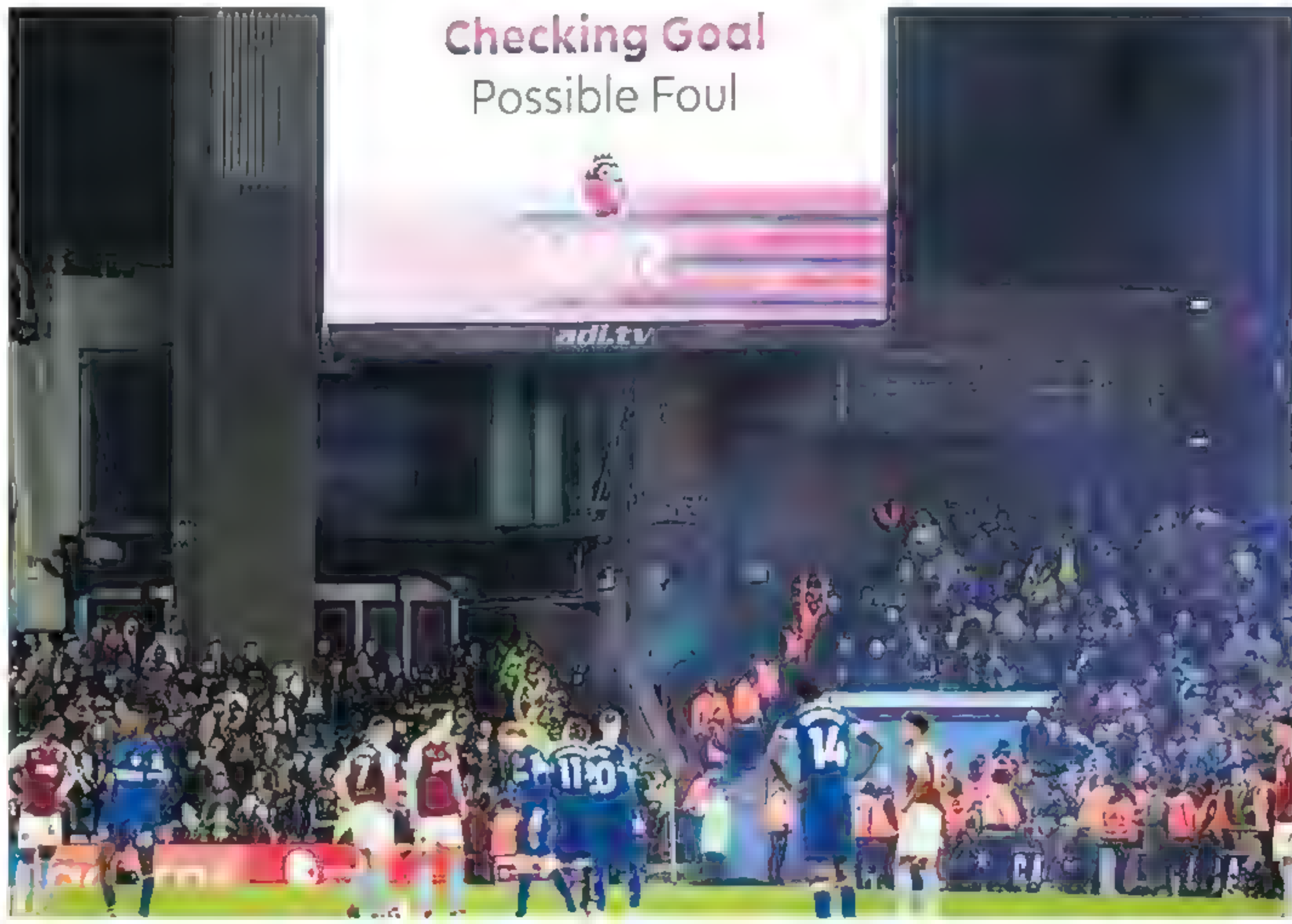
Los clubes de la Liga inglesa votaron 19-1 para que continuara el mecanismo

La Premier seguirá teniendo VAR

Los clubes de la Premier League de Inglaterra votaron a favor de que se siga utilizando el VAR, aunque se tomarán una serie de medidas para impulsar su mejora. El resultado fue 19-1 a favor de que continúe la ayuda tecnológica, en una elección en la que el Wolverhampton, el impulsor de la propuesta de prescindir del sistema, resultó el único equipo que votó en contra.

Según detalló la Premier League en un comunicado publicado en sus redes sociales, "los clubes votaron hoy a favor de seguir utilizando el VAR", aunque señalaron que "si bien produce una toma de decisiones más precisa, se

El sistema se mantendrá, pero deberá ser más rápido, con un umbral alto para ser usado y con más cámaras y claridad.



El VAR seguirá en la Premier, pero con unas modificaciones.

I AFP

El Wolverhampton, el impulsor de la propuesta de prescindir del sistema, resultó el único equipo que votó en contra.

ción de los retrasos, los anuncios de los árbitros en el estadio después de un cambio de decisión posterior al VAR y, cuando sea posible, una oferta mejorada de repeticiones en pantalla grande para incluir todas las intervenciones del VAR.

■ Trabajar con la entidad que nuclea a los árbitros en la implementación de una capacitación VAR más sólida para mejorar la coherencia, incluido un énfasis en la velocidad del proceso y al mismo tiempo preservar la precisión.

■ Aumentar la transparencia y la comunicación en torno al VAR, incluidas las comunicaciones ampliadas desde el Match Center de

La organización detalló los seis mecanismos que votaron los clubes para mejorar y transparentar el uso del VAR.

acordó que se deberían realizar mejoras en beneficio del juego y de los aficionados".

Las seis áreas en las que se centraron para mejorar el VAR tienen que ver con la necesidad de mejorar la velocidad en las decisiones, evitar el uso en cuestiones

menores o no del todo claras y facilitar al espectador herramientas para comprender mejor los fallos, ya sea a través de las imágenes o los diálogos entre los operadores del sistema cuando visualizan las acciones a revisar.

En ese sentido, la organización

detalló los seis mecanismos que votaron los clubes para mejorar y transparentar el uso del VAR.

■ Mantener un umbral alto para la intervención del VAR para brindar mayor consistencia y menos interrupciones en el flujo del juego.

■ Reducir los retrasos en el juego, principalmente mediante la introducción de tecnología de fuera de juego semiautomática y el mantenimiento de un umbral alto para la intervención del VAR.

■ Mejorar la experiencia de los aficionados mediante la reduc-

la Premier League y a través de programación de transmisión.

■ La realización de una campaña de comunicación del VAR para los aficionados y las partes interesadas, que buscará aclarar aún más el papel del VAR en el juego a los participantes y aficionados.

Opinión | Por José Luis Lanao *

Nadie merece poseer 200.000 millones de dólares. Nadie. En esta obsenidad consentida o bien está sobrevalorado el dinero o el que lo posee, o bien, estamos minusvalorados todos los demás. Uno se pregunta qué desayuna un hombre con 200.000 millones de dólares en el bolsillo. "Un par de huevos soufflé. Nada más", declaraba Elon Musk a la CNN. "Eso sí, en su punto, sin pasarse".

Para el magnate tecnológico "las ideas sin promesas de lucro las considero caprichos de soñadores, un superfluo sumidero de tiempo y talento carentes de rendimiento económico inmediato y por tanto de la aprobación de los mercados". Tiempo después de esta declaración de intenciones el hombre de los 200.000 millones de dólares echaba de madrugada, con nocturnidad, a la mitad de la plantilla del extinto pajarito. Así de fácil. Con un par de huevos soufflé.

"En Twitter había mucha gente que estaba de paso", declaró a la mañana si-

Milei, Musk y los huevos

guiente, mientras Esther Crawford, directora de Product Management de la compañía, colgaba en la red una etiqueta corporativa "#AmaDondeTrabajas". Los 3700 trabajadores despedidos decidieron crear su propia etiqueta: #AmaDondeTrabajaste. Más que un hashtag les hubiera venido mejor un buen sindicato, ya que no quedó derecho por vulnerar.

Vivimos tiempos en que las noticias falsas se neutralizan con las mentiras oficiales. Uno se pierde con tanto viaje de Milei. No hay forma de saber si son de carácter privado o institucional. Hace unas semanas se reunió Elon Musk, que tuiteó: "Gran encuentro con el presidente Milei. (...) Recomendando invertir en Argentina". Recomendar recomendar, que invierta es otra cosa. Se nota que se gustan. Seguro que hablaron de univer-

sos satelitales, de litio, y de algo más mundano como el fútbol.

Hace tiempo que el magnate juega con la idea de hacerse con el control de un equipo de fútbol. Lo manifestó hace un año en el *Financial Times*. Ahora parece que va en serio. El portal Pro Football Reference filtró que el empresario tecnológico se reunió con Elliot Advisors, el fondo de Paul Singer y anterior dueño del AC Milán, y con Matthew Benham, exvicepresidente de Bank of América y dueño del Brentford inglés, el llamado banquero de la Premier League. El triángulo estaría detrás de la compra de alguna institución importante de cara al Mundial de Clubes de 2025.

Musk como Milei son hombres que sus prejuicios los convierten en dogmas. Se reconocen en esa lucha contra el Estado, en el esfuerzo por trocearlo, extor-

sionarlo, parasitarlo, debilitarlo, y así privatizarlo para luego saquearlo con la sórdida picaresca del tráfico de "amiguets". Así nos compran, nos venden, nos sacan los datos y los higados, nos extraen el alma, y especulan con todo ello sin que nadie se atreva a borrarles esa sonrisa jactanciosa de la cara.

Los magnates de las innovaciones tecnológicas se muestran como gurúes bondadosos que aparecen en escenarios desnudos y bañados de luz, con sus caras pálidas de teocracia virtual y sus pulóveres de cuellos altos, anunciando la buena nueva de la felicidad universal que nos depararán sus nuevos aparatos. Profetas ultraliberales que si se los palmea por la espalda suenan como una caja flamenca, hueca, como un lamento, sin vísceras y sin corazón. Tienen muy claro cómo debe que ser el mundo, el suyo, y por desgracia, el nuestro.

* Periodista, exjugador de Vélez, clubes de España y campeón mundial '79

▲ River se mueve rápido pensando en reforzar al equipo para la segunda parte del año y ya sumó su primer refuerzo y buscará convencer a una estrella mundial, el chileno Alexis Sánchez, de que vuelva a militar en el club.

La primera incorporación se trata de Felipe Peña Biafore, mediocampista surgido en Núñez, que se encuentra a préstamo en Lanús y por quien utilizarán la cláusula repesca, ya que al jugador le quedaban seis meses más de vínculo con la entidad del Sur bonaerense.

El manager Enzo Francescoli se contactó con el mediocampista y le avisó que anularán su cesión antes de lo previsto para que pueda sumarse a la pretemporada del equipo de Martín Demichelis.

Aunque todo está prácticamente hecho, lo cierto es que aún que falta la parte administrativa para que esto se concrete.

La situación sorprendió por completo a Lanús, ya que contaba con una opción de compra de 1.200.000 dólares por el 50 por ciento del pase y 1.800.000 millones de la misma moneda por la totalidad de la ficha.

Pero esto no fue ejecutado y, según lo establecido, River sólo deberá cancelar la cesión y abonar un resarcimiento económico.

En Lanús, Peña Biafore disputó 34 partidos, convirtió cuatro goles y logró tener la continuidad que no tuvo en River, ya que sufrió una lesión ligamentaria que le impidió jugar en el ciclo de Marcelo Gallardo y por el cual salió a préstamo a Arsenal.

Por otra parte, pensando en el semestre que avanza y en el que la Copa Libertadores es el principal objetivo, la directiva buscará potenciar al plantel y el sueño es tentar al chileno Sánchez para una segunda etapa en el club.

El delantero que afrontará la Copa América de Estados Unidos con la selección de Chile tuvo varios contactos con los dirigentes en los últimos meses, y a fines de junio quedará con el pase en su poder luego de no renovar contrato con el Inter.

La idea del futbolista que vistió la camiseta de River entre 2007 y 2008 es continuar un tiempo más en Europa, pero hasta el momento no acordó su llegada con ningún club, aunque la prensa de italiana lo vincula con Lazio, Parma y Udinese.

Sánchez, que dejó de ser una prioridad en el Neroazzurro, disputó 33 partidos en el año, pero sólo diez como titular —dado que el titular era Lautaro Martínez, también capitán— y se consagró campeón de la Serie A de Italia.

River sumó a Peña Biafore, que estaba a préstamo en Lanús

Cara nueva que sueña con Alexis

El manager Francescoli anuló la cesión del volante surgido en Núñez, en tanto se ilusiona con la vuelta del chileno Sánchez.



Peña Biafore volverá al club de Núñez que lo formó.

INA

El mediocampista no se entrena desde hace 10 días

Centurión, el gran ausente

▲ El presidente de Vélez, Fabián Berlanga, aclaró que el futbolista Ricardo Centurión no está “desaparecido”, a pesar de que cortó la comunicación con el club desde hace varios días. El directivo, en diálogo con el canal TyC Sports, sostuvo que el jugador no se presentó tampoco a los entrenamientos.

Las declaraciones de Berlanga el miércoles habían generado preocupación. “No sabemos nada de Centurión. Ricardo desapareció de un día para el otro. Estamos muy preocupados y lo estamos intentando ubicar por Google Maps. Cortó el teléfono y no podemos localizarlo. Hace más de diez días que desapareció”, había dicho el dirigente.

Sin embargo, el portal *Doble Amarilla* reveló que se pudo contactar con allegados al delantero, los cuales aseguraron

que se encontraba en su domicilio, con su familia, y en buen estado. “No hay nada de qué preocuparse”, señalaron los allegados a ese portal. La ausencia del ex Racing había generado preocupación en el mundo futbolístico.

Centurión, de 31 años, lleva va-

rios años sin encontrar regularidad en ningún club, de los que se termina yendo de mala manera por actos de indisciplina o ausencias a entrenamientos. Pese a que el dueño de su ficha es Vélez, el último club donde jugó fue Barracas Central.



Centurión no tuvo un paso afortunado por Vélez.

Fotobaires

▲ Con la mayoría del plantel en buenas condiciones físicas para enfrentar este domingo a las 20 a Ecuador en el Soldier Field de Chicago, las incógnitas de la Selección Argentina pasan por dos de los suplentes: Germán Pezzella, quien todavía no ha podido trabajar a la par de sus compañeros en Miami, y Guido Rodríguez, quien no se entrenó por un estado febril. Los jugadores volvieron a trabajar ayer en el complejo del Inter de Miami, una hora y media antes del horario habitual e hicieron su segunda práctica de fútbol de once contra once. La primera fue el miércoles por espacio de veinte minutos con titulares y suplentes entremezclados en una cancha reducida de 85 metros de largo.

Nahuel Molina, recuperado de un desgarro, y Enzo Fernández, intervenido quirúrgicamente de una hernia inguinal, siguen moviéndose a la par de sus compañeros y tendrán minutos contra Ecuador. Pero es posible que Scaloni no los incluya desde el comienzo y los haga ingresar en el segundo tiempo, en cuyo caso, jugarían Gonzalo Montiel y Leandro Paredes. También podrían aparecer en algunos puestos futbolistas que por el momento no están en la primera línea de la consideración de Scaloni. Antes de cerrar la lista para la Copa América, el entrenador querrá darle una última oportunidad a aquellos que no han venido jugando tanto con sus clubes y en la Selección.

Por su parte, Pezzella se está recuperando de una minifractura en el dedo menor del pie derecho y no ha completado una sola práctica en el campo desde el lunes, sólo trabajó en el gimnasio. El cuerpo técnico que lidera Lionel Scaloni presta atención a su molestia y la idea es esperarlo hasta último momento: la fecha límite para cerrar la lista definitiva para la Copa América es el sábado 15 de junio y Scaloni valora especialmente la presencia de Pezzella quien ha sido parte de todo su ciclo desde el inicio en 2018 y lo considera una pieza muy importante para el grupo.

Si Pezzella no llegara en condiciones al debut en la Copa, el jueves 20 ante Canadá en la ciudad de Atlanta, Lucas Martínez Quarta y Ezequiel Balerdi se quedarán en el plantel y no competirán como hasta ahora por la séptima plaza de defensor. En cuanto a Guido Rodríguez, su cuadro febril es pasajero y en cuanto lo supere, volverá a los entrenamientos. El exvolante de River y Defensa y Justicia también pelea por una plaza como mediocampista central.

En cuanto a Marcos Acuña, quien sufrió varias lesiones musculares y una pubalgia a lo largo de la temporada en Sevilla, continúa respondiendo bien a la exi-

FÚTBOL

Scaloni busca observar jugadores antes de definir la lista de la Copa América

Titulares y suplentes para enfrentar a Ecuador

Sin Pezzella (lesionado y en duda para la Copa) ni Guido Rodríguez (cuadro febril), el plantel trabajó en el complejo del Inter de Miami e hizo su segunda práctica de fútbol.

gencia de los entrenamientos y todo indica que, de no mediar imprevistos, tendrá su lugar asegurado en la Copa América. De ser así, Valentín Barco será dado de baja y se incorporará al plantel del seleccionado Sub 23 que irá a los Juegos Olímpicos de París. El lateral ya fue habilitado por Brighton, su club en Inglaterra.

Tras una práctica muy liviana el sábado por la mañana, la delegación argentina volará tres horas de Miami a Chicago y quedará concentrado a la espera del partido del domingo. Alrededor de las 20 (hora de nuestro país), Scaloni dará una conferencia de prensa en la que posiblemente oficializará la formación del equipo. Tras jugar con Ecuador, la Selección regresará de inmediato a Miami y tendrá el lunes libre para empezar el martes la puesta a punto de cara al último amistoso con Guatemala previo al comienzo de la Copa América.



La Selección continúa intensificando su preparación para la Copa América.

Prensa AFA

Newell's
Echaron a Larriera

La Comisión Directiva de Newell's decidió echar al entrenador Mauricio Larriera por los malos resultados y deberá buscar un sustituto para comandar el primer equipo. El técnico uruguayo había arribado a principios de 2024, cuando se hizo cargo del plantel para disputar la Copa de la Liga. "El Club Atlético Newell's Old Boys informa a sus socios, socias e hin-



chas que en el día de la fecha se ha tomado la determinación de finalizar el vínculo que unía a la institución con el director técnico del primer equipo Mauricio Larriera", informó la entidad rosarina en un comunicado oficial. La decisión de cortar el vínculo con el entrenador se dio tras una reunión, en la que negociaron los términos de la rescisión. La derrota frente a Banfield el último fin de semana despertó nuevas dudas en la dirigencia y llegaron a la conclusión que lo mejor era no sostener al DT uruguayo de acá en adelante.

Copa Argentina
Un Ciclón de cambios

San Lorenzo se enfrentará a las 20 (TyC Sports) con Chacarita por los 16^{avos} de final de la Copa Argentina, en el estadio de Colón. El DT Leandro Romagnoli prepara modificaciones tras la derrota con Sarmiento por la Liga Profesional, y decidió volver a incluir a sus mejores jugadores. El arquero Facundo Altamirano regresará tras recuperarse de una sobrecarga muscular por Mateo Clemente. En la defensa, Jhohan Romaña sustituirá a Gonzalo Luján, quien se fue a la Selección Sub-23. El mediocampo irá con doble 5 con Elián Irala y Eric Remedi, en reemplazo de Iván Tapia y Francisco Perruzzi. En los extremos irán Iván Leguizamón y Alexis Cuello; los que mantendrán su puesto son Nahuel Barrios y Cristian Tarragona, quien sigue ocupando el lugar que dejó Adam Bareiro por su salida con Paraguay. Por otro lado, Chacarita —que viene de ganarle a Guemes de Santiago del Estero por la Primera Nacional— repetirá el mismo equipo.

El contrato original del arquero finalizaba en diciembre de este año

Chiquito Romero sigue un año más en Boca

El arquero Sergio "Chiquito" Romero firmó la renovación de su contrato con Boca hasta diciembre de 2025 después de haber evaluado la propuesta del club junto a su familia. La extensión del vínculo se oficializó ayer, después del entrenamiento matutino, y fue anunciada por el club a través de sus redes sociales. Romero, de 37 años de edad, estuvo acompañado en la firma por Marcelo Delgado, integrante del Consejo de Fútbol.

La renovación de "Chiquito" llega en un momento crucial, ya que su contrato original finalizaba en diciembre de este año. Aunque su rendimiento este año disminuyó comparado con 2023, cuando fue vital para llevar a Boca a la final de la Copa Libertadores, sigue siendo una figura fundamental en el equipo. Su experiencia y liderazgo son invalorable para el

plantel y a pesar de la prometedora proyección del joven arquero Leandro Brey, su titularidad nunca estuvo en duda.

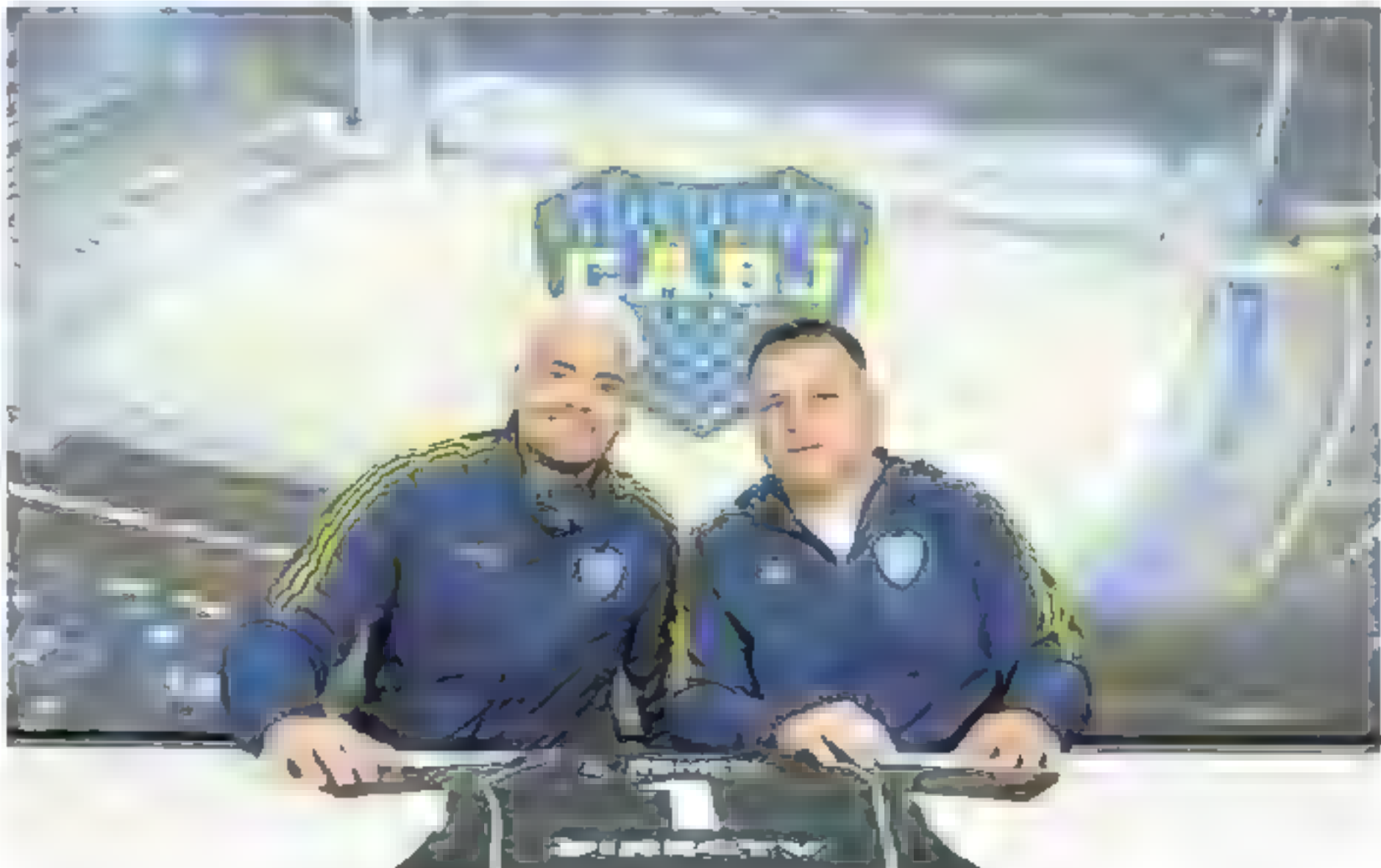
Romero superó problemas en una de sus rodillas de la que fue operado al poco tiempo de llegar a Boca en 2022. Desde entonces,

acumuló 71 partidos con la camiseta azul y oro, convirtiéndose en uno de los jugadores con más minutos en el club en los últimos tiempos.

La renovación del arquero no es el único tema en la agenda del Consejo de Fútbol. Paralelamente,

trabajan en lograr la firma de otros referentes como el uruguayo Edinson Cavani. Recientemente el lateral peruano Luis Advíncula también extendió su contrato, mientras que Guillermo "Pol" Fernández expresó su deseo de emigrar a fin de año aunque sigue siendo una pieza titular para el técnico Diego Martínez.

Casos aparte son los de Nicolás Valentini y Darío Benedetto. El defensor no aceptó la propuesta que le formuló el Consejo de Fútbol y hasta tanto no renueve, no será tenido en cuenta por el entrenador. Benedetto por su parte, tampoco será considerado por Martínez y por eso, buscará salir en este mercado y no esperará a diciembre ya que no es tenido en cuenta. Por último, queda resolver la situación del arquero Javier García, quien también está próximo a quedar libre pero su futuro es incierto.



Chiquito Romero y Chelo Delgado en la firma de la renovación.

Prensa Boca

La final de Roland Garros de 2024 –mañana a las 15 horas– afrontará dos torbellinos, el de tenis que aporta la polaca Iga Swiatek y el de ilusión desbordante de la italiana Jasmine Paolini, que contra todo pronóstico se clasificó a sus 28 años para la primera final de su vida en un Grand Slam.

En sintonía con el romance que el tenis italiano está teniendo con este Roland Garros, Paolini logró colarse por sorpresa en una final en la que nadie dudaba que estaría Swiatek. “Soñar es lo más importante”, dijo la italiana tras superar 6-3 y 6-1 a la rusa Mirra Andreieva, que podría haber firmado esa frase en caso de haberse impuesto, a sus 17 años, en la semifinal.

Pero pudo más la determinación de la toscana que la potencia de la rusa en el duelo de promesas que nadie auguraba a estas alturas del torneo. Paolini no dejó opción a la tenista nacida en los confines de Siberia, criada tenísticamente en Francia y moldeada desde abril pasado por la española Conchita Martínez, una promesa en ciernes que apunta alto en el tenis de los próximos años.

En París superó varias barreras, jugó su primera semifinal de un grande, venció a la número 2, la bielorrusa Arya Sabalenka, pero tendrá que esperar un poco para disputar su primera final.

Ese derecho se lo ganó una tenista de juego potente, de ademán aguerrido, de talla menuda pero una fe inquebrantable que ha tenido que esperar a la madurez para creerse que desde su 1,63 de estatura podía asomarse a las mejores del mundo.

La italiana, por cuyas venas corre sangre polaca y de Ghana, confiesa que saltaba acomplejada por su altura a los partidos más importantes, lo que le había relegado a un circuito secundario donde brilló con luz propia.

En 2019 dio el salto al top 100 y este año al fin rompió su techo, primero alcanzado los octavos en Australia, donde por vez primera encadenó dos triunfos consecutivos en Grand Slam, y ahora sobrepasando cualquier pronóstico en París.

Un día después de haber derrotado a la 4 del mundo, la kazaja Elena Rybakina, avasalló a la adolescente rusa que se interponía en su sueño, no le dio ninguna opción para seguir el romance del tenis italiano en este Roland Garros.

Este viernes podrá, además, clasificarse también para la final de dobles junto a la veterana Sara Errani y dejar casi listo el póker del tenis italiano, que cuenta también con la pareja Simone Bolelli y Andrea Vavassori en el dobles masculino. Jannik Sinner puede poner su granito de arena si derrota al español Carlos Alcaraz.

TENIS Juegan Sinner-Alcaraz y Zverev-Ruud las semis de Roland Garros

Swiatek y Paolini, las finalistas

La polaca, máxima candidata, y la italiana se enfrentarán mañana por el título femenino. Lobito Fernández irá por la final de tenis adaptado.



La polaca Iga Swiatek, de 23 años, es la máxima favorita al título.

! EFE

La “killer” Swiatek

Swiatek se ha transformado en una “killer” de las pistas después de que en segunda ronda la japonesa Naomi Osaka, ex número 1 del mundo, le tuviera contra las cuerdas, con bola de partido. Desde entonces, ha barrido a toda rival que se le ha puesto por delante, incluida la estadounidense Coco Gauff, número 3 del mundo, que sucumbió por 6-2 y 6-4.

La polaca de 23 años será la má-

xima favorita, en la estela de los éxitos que viene encadenando: 20 triunfos consecutivos en Roland Garros, donde no pierde desde 2021, y 18 victorias seguidas esta temporada, en la que solo cuenta con una derrota en tierra batida.

Camino de su cuarta corona en París, la tercera consecutiva, Swiatek ha logrado reducir a cenizas todo intento de frenarla y sin Sabalenka en pista, el sueño de Paolini se asemeja a una quimera.

Semis masculinas

En tanto que, en las semifinales masculinas de Roland Garros, el italiano Jannik Sinner (2º) y el español Carlos Alcaraz (3º) se enfrentarán hoy (cerca de las 9.30) en busca de un lugar en la final. La otra llave la animarán (no antes de las 12.30) el alemán Alexander Zverev (4º) y el noruego Casper Ruud (7º).

Sinner, que a partir del próximo lunes será N°1 del mundo gracias a la baja Novak Djokovic –el serbio ya se operó de la lesión que sufrió en su rodilla derecha y compartió una foto en muletas en redes sociales, mientras que adelantó que intentará volver a las canchas lo antes posible–, llegó a las semifinales teniendo unas muy buenas actuaciones ante Christopher Eubanks, Richard Gasquet, Pável Kótov, Corentin Moutet (el único que pudo ganarle un set) y Grigor Dimitrov.

El italiano viene siendo el mejor jugador del año, en el que ya se quedó con el título en el Abierto de Australia (su primer Grand Slam ganado), el Masters 1000 de Miami y el ATP 500 de Rotterdam.

Del otro lado va a estar Alcaraz –4 a 4 en el historial–, quien vie-

ne teniendo meses muy flojos que lo hicieron perder el N°1 del ranking el año pasado e incluso caer a la tercera posición en los últimos meses. Desde su título en Wimbledon, en julio del año pasado, solo pudo levantar el trofeo en Indian Wells. Pero en este Roland Garros viene mostrando un nivel extraordinario, lo que le permite ilusionarse con levantar su tercer título de Grand Slam (ya ganó el US Open 2022 y Wimbledon 2023).

Por su parte, Zverev buscará tomarse revancha de lo ocurrido el año pasado, cuando Ruud –2 a 2 en el historial– le ganó en la misma instancia de este torneo en tres cómodos sets. En aquella ocasión, el noruego llegaba como gran candidato ante un rival que había vuelto hacia pocos meses al circuito luego de romperse los ligamentos de su tobillo derecho.

Esta vez el partido pinta para estar mucho más parejo, ya que Zverev llegó a Roland Garros tras ganar el Masters 1000 de Roma y superando a rivales durísimos en las rondas anteriores, como el español Rafael Nadal (14 veces campeón en París) y el danés Holger Rune.

Esta será el cuarto año consecutivo que juegue las semifinales de Roland Garros, instancia que nunca pudo superar. En 2021 le ganó el griego Stefanos Tsitsipas, en 2022 se retiró por la lesión en su tobillo ante Nadal y el año pasado le ganó su rival de mañana.

Ruud, por su parte, es un jugador que se fortalece mucho en el polvo de ladrillo y sus resultados estas semanas lo avalan: viene de conquistar el torneo más importante de su carrera en Barcelona (su primer ATP 500) y de llegar a la final en el Masters 1000 de Montecarlo. El noruego quiere sacarse la espina de las ediciones 2022 y 2023 de Roland Garros, en las que cayó en la final ante Rafael Nadal y Novak Djokovic, respectivamente, en tres sets.

Tenis adaptado

El cordobés Gustavo “Lobito” Fernández se clasificó a la final de tenis adaptado de Roland Garros luego de vencer al británico Alfie Hewett, N°1 del mundo, por 7-5, 6-7 y 6-2. En la final se medirá este sábado con el japonés Tokito Oda, de 18 años y N° 2 del ranking, que en semi venció a su compatriota Takuya Miki por 6-1 y 6-1. El historial entre ambos está 5-2 en favor del asiático que, pese a su juventud, ya tiene tres Grand Slams ganados (Roland Garros y Wimbledon 2023 más Australia de este año), mientras que, el nacido en Río Tercero, irá en busca de su sexto título de Grand Slam a los 30 años, luego de haberse quedado con el Abierto de Australia (2017 y 2019), Roland Garros (2016 y 2019) y Wimbledon (2019).



Gustavo Fernández, finalista en tenis adaptado.

! EFE



Cultura&Espectáculos

TEATRO

Tolcachir y la familia Coleman

Tormenta de teclas

Néstor Frenkel y

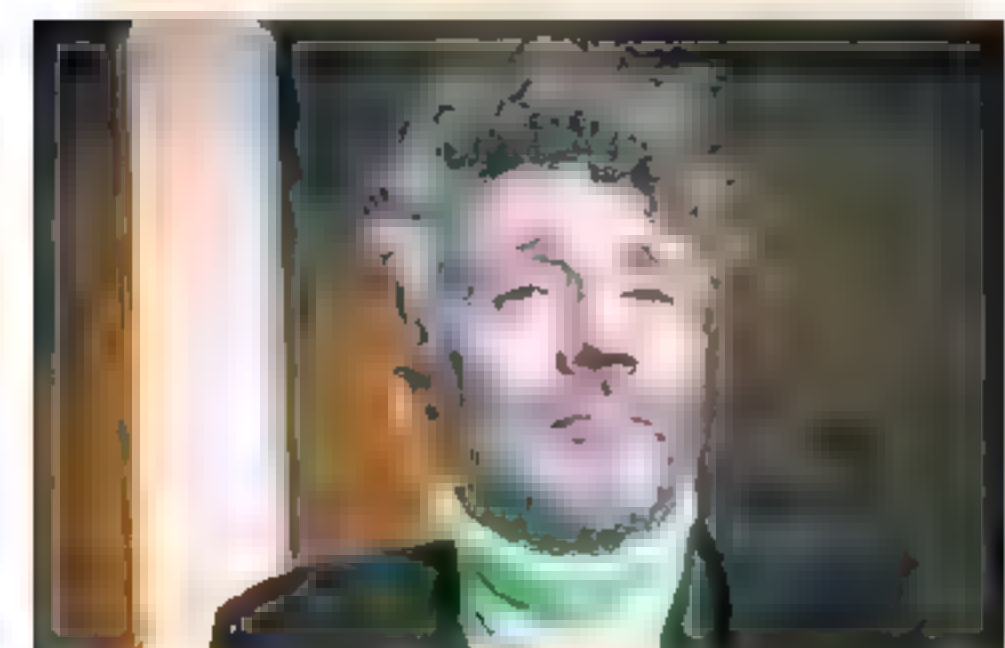
Después de Un buen día

Los estrenos de la semana

Los estrenos de la semana

La semana

Fito Páez realizará una minigira por el país y parte de América latina para celebrar 40 años de *Del 63* y *30 de Circo Beat*. El artista se presentará el 11 de noviembre en el Estadio Movistar Arena de Buenos Aires.



Todavía resta confirmar el resto de las fechas y lugares que visitará, aunque adelantó que su intención es tocar en Rosario, Montevideo (Uruguay), Córdoba y Santiago (Chile). Páez anticipó que realizará una serie "corta" de "diez o doce" shows entre "noviembre y diciembre".

Roberto
"Tito" Cossa
(1934-2024)

Gris de ausencia

Ayer murió el último gran dramaturgo de la generación del "nuevo realismo". Pero Tito fue aún mucho más que eso: fue un hombre comprometido con el teatro independiente, con la cultura y con las luchas populares. Y ejerció hasta el último día, a los 89 años: anoche se estrenó en el Cervantes una nueva versión del clásico *Un guapo del 900*, que él había adaptado.

Por Silvina Frieria

Qué enorme se lo veía al entrañable Roberto "Tito" Cossa —que no era un hombre corpulento—, con ese tono grave de incorregible fumador de pipa, que sonaba levemente enojado, aquel jueves 23 de abril del 2015 en la sala Borges del predio de La Rural. "¿Un dramaturgo abriendo la Feria del Libro? Salvando las distancias, me sentí como el papa Francisco. Me habían ido a buscar al fin del mundo", bromeó entonces el también columnista de **Página 12**, autor de obras inolvidables como *La nona*, *Yepeto*, *El viejo criado*, *Tute Cabrero*, *Ya nadie recuerda a Frédéric Chopin* y *Gris de ausencia*, que fue parte de Teatro Abierto, el mayor frente cultural de resistencia a la dictadura cívico militar, creador del Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE) y presidente de Argentores. Cossa, emblema del teatro argentino, exponente de la llamada "generación del nuevo realismo", murió ayer a los 89 años.

"El autor come en la cocina"

El destino juega con los principios y finales. "Tito" nació el 30 de noviembre de 1934 en Buenos Aires, fecha en la que se celebran en simultáneo el Día Nacional del

TEATRO A los 89 años, murió el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa

El hombre que llevó la realidad a un escenario

Fue autor de obras inolvidables como *La nona*, *Yepeto*, *El viejo criado* y *Tute Cabrero*, entre otras. Formó parte de Teatro Abierto y fue elegido presidente de Argentores.

Teatro (por La Ranchería, la primera sala teatral) y el Día del Teatro Independiente (por el Teatro del Pueblo). Su primera vocación fue la actuación, pero no se animó por "cobarde", según él mismo se definía con una adjetivación drástica. "El teatro es esa ceremonia maravillosa en la que se pone el cuerpo. Yo digo siempre que el teatro es una fiesta y el autor come en la cocina", reflexionaba con ese humor con el que buscaba rebajar los decibeles dramáticos y amortiguar un asunto doloroso en el plano de la intimidad. Su hijo Mariano Cossa, compositor de música para teatro, autor y director, nació un 27 de marzo, el Día Internacional del Teatro. El mismo día de su

muerte se estrenó en el Teatro Cervantes *Un guapo del 900*, un clásico argentino de Samuel Eichelbaum, con adaptación de Cossa, una función inaugural que tendrá una carga emocional especial.

"Tito" vivió los primeros años del peronismo escudriñando esa polarización que nunca se extinguió. Se hablaba de Perón a favor o en contra. Para los antiperonistas la mala salud, la lluvia, cualquier nimiedad, se la achacaban a "ése", el modo en que nombraban al entonces presidente. Una parte de su familia era antiperonista por definición. Para su padre, que era un socialista "muy vital", el peronismo era una forma de fascismo. La otra rama familiar era proletaria y peronista. Las reuniones de los domingos terminaban a los gritos. En una contratapa del diario publicada en 2012, titulada "Clase media", condensa esta tensión que atravesó también su propia vida. El 26 de julio de 1952, estaba en San Isidro en la casa de unos parientes peronistas. Entonces no lloró porque no los quería ni a Perón ni a Evita. Esa noche volvió a su casa de Villa del Parque atravesando las calles oscuras y silenciosas. El texto concluye reconociendo cómo sesenta años después se arrepentía por no haber llorado aquella aciaga noche en la que murió Evita.

El peronismo no es moco de pavo: se lo ama (o, en la variante menos pasional, se lo respeta) o se lo rechaza con un odio y una ferocidad ilimitados. Conviene poner en pausa la tentación de contar una vida desde la rígida cronología. *Ya nadie recuerda a Frédéric Chopin*, obra que escribió en 1981 y que actualmente está en cartel en el Teatro La Máscara, con dirección de Norberto Gonzalo, tiene un origen remoto en una broma que hizo en la escuela primaria. Los personajes de la obra surgen del pensamiento y la soledad de una mujer madura, Susy Galán, que un 17 de octubre de 1981, mientras se dispone a cumplir con un homenaje barrial a Frédéric Chopin (en el aniversario 132 de su muerte) recuerda momentos de su vida, como el 17 de octubre de 1945. Una jornada histórica que tendrá diferentes significados para la familia Galán. Para la madre de

Susy representaba la fecha de homenaje del compositor y pianista franco-polaco; para el padre, un español anarquista, fue el día en que las "hordas fascistas" desbordaron la Plaza de Mayo.

La profesora de música les había pedido hacer una composición sobre Chopin para recordar su muerte. Como el compositor y pianista había nacido un 17 de octubre (de 1849), a "Tito" se le ocurrió asociar la fecha con Perón. El escrito fue a parar al rector, que mandó llamar a su padre. "¡Esto no puede pasar!", le dijo, y me echaron. Yo no era buen alumno, pero tampoco tan malo. No recuerdo bien cómo era la composición, pero sí sé

aquella humorada se me hizo muy presente. Decidí que tenía que hacer algo con eso y escribí la obra. Fue una especie de reparación", le contaba el dramaturgo a la crítica teatral Hilda Cabrera (1941-2021).

De la actuación a la escritura teatral

Fumaron en pipa William Faulkner, Raymond Chandler, James Joyce y Georges Simenon, por mencionar apenas un puñado de escritores de una extensa galería de humo a la que se une el autor de *La nona*. Le produjo un gran impacto, como un creyente al que se le aparece la imagen del señor, ver *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller, con Narciso Ibáñez Menta y Milagros de La Vega. Entonces tenía 16 años y el histrionismo de Ibáñez Menta fue el primer germen de su interés por la actuación. Aunque interpretó unos pequeños papeles, hizo al viejo de *En familia*, de Florencio Sánchez, pronto se dio cuenta de que por cobardía o timidez no podría continuar con la actuación. Nunca escribió una novela, aunque le gustaba leerlas. Probó la escritura de algún poema juvenil que él calificaba de "olvidable" y una obra de teatro para títeres, *Una mano para Pepito*, que fue lo primero que escribió pero no incluyó en sus obras completas. Su

"El teatro es esa ceremonia maravillosa en la que se pone el cuerpo. El teatro es una fiesta y el autor come en la cocina", reflexionaba.

que yo no era un humorista fino. Hice chistes sobre Chopin y Perón, y eso era demasiado para la época. Aquel peronismo era muy duro. Mucho tiempo después,

Opinión | Por Javier Daulte *

Un gran referente

Tito es mucho más que un dramaturgo, es una persona comprometida con el teatro argentino y con el teatro independiente desde que tengo uso de razón, alguien que peleó por la Ley del Teatro, creador de la Fundación SOMI. Cuando en el independiente se estrenaban obras mayormente extranjeras, el Teatro del Pueblo era el único espacio donde se apostaba a obras de autores nacionales, había una defensa del autor nacional y esa fue una lucha permanente de Tito. Hoy estamos acostumbrados a eso, pero en aquella época las salas estaban abarrotadas de textos extranjeros. Él luchó por la Ley Nacional del Teatro, pergeñó lo que hoy es el Instituto Nacional del Teatro y siempre fue una persona abierta a todo tipo de diálogo y debate. Como espectador tengo recuerdos imborrables como ver *Gris de ausencia* en el Picadero antes de que la dictadura atentara contra ese teatro o *El viejo criado* en el Payró. Creo que fue la única vez que se animó a dirigir y lo hizo muy bien, una obra realmente hermosa. Tuve la suerte de conocerlo y tuve la suerte de pelearme con él. Junto con el grupo Caraja-ji protagonizamos una pelea que se hizo bastante pública. Lo digo con una sonrisa porque eso no impidió que tuviéramos una relación de muchísimo respeto, pero él no daba el brazo a torcer. Recuerdo que una vez me trajo una obra suya para tener mi opinión, respetaba mucho mi mirada. Es un referente no solo por su dramaturgia sino también por su gran sentido de la comedia, su compromiso con el teatro, siempre mostrando que se puede luchar en la coyuntura para lograr que el camino de la cultura, y especialmente del teatro, esté allanado y garantice un futuro saludable. Cada vez que uno se encuentra en dificultades respecto de la situación cultural argentina, pienso en Tito, en su historia y en todos los obstáculos que atravesó. Tuvo una actitud combativa pero siempre constructiva, nunca dejó de producir teatro y esa es la mejor manera de defender nuestra cultura teatral.

* Dramaturgo y director.

Opinión | Por Mauricio Kartun *

Talentoso y ético

Se nos fue Tito Cossa. Nuestro Tito. Nuestro, porque cada autor de por acá lleva en sus textos algo suyo. Fue autor faro. Ese de las obras que te marcan la costa. Ese del rumbo cuando estás perdido. Un ser cooperativo. Pensaba en común. Todo lo hizo en grupo. Dimos clases a dúo en Teatro Abierto, escribimos juntos una obra, trabajamos en SOMI, compartimos viajes. Tito siempre tractor. Todos los que compartimos con él lo sabíamos. Te metía en los terrenos más aventurados. Más insólitos. Pero con Tito ibas confiado: estaba Tito. Tractor de estéticas. Tractor de proyectos. Tractor de ideas. Talentoso, generoso y ético. Modelo en ese rol que toda comunidad precisa. Chau Tito y gracias.

* Dramaturgo, director y docente.

“El milagro de la palabra sugerida”

Tito militaba en las filas de la literatura; para él teatro es ficción. La diferencia fundamental es que “el milagro de la palabra sugerida es posible si contamos con la complicidad del actor”, aclaraba el autor de *No hay que llorar* (1979), *El viejo criado* (1979), *Gris de ausencia* (1981), *Los compadritos* (1985), *Yepeto* (1986), *Angelito* (1991), *Lejos de aquí* (1993) —escrita en colaboración con Mauricio Kartun—, *Viejos conocidos* (1994) y *Los años difíciles* (1997), entre otras. El dramaturgo fue presidente de la Sociedad General de Autores Argentinos (Argentores), entidad de la que era presidente honorario, y la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires lo declaró Ciudadano Ilustre. Su prolífica trayectoria le valió numerosos reconocimientos: el Premio Nacional de Teatro de Argentina, el Premio a la Trayectoria de la Ciudad de Buenos Aires, el Premio de Honor de Argentores, el Premio del Público y de la Crítica de España y el Premio Konex de Platino. Lo último que escribió y estrenó fue en colaboración con su hijo Mariano, la obra de ciencia ficción



El teatro de Cossa continuará iluminando, bellamente, las aristas más incómodas de la realidad.

Pablo Piovano

primera obra, *Nuestro fin de semana*, la escribió en 1962 y se estrenó en 1964. “A mí me consideraban naturalista y chato. Ante eso, yo me defiende aferrándome a mi manera de escribir”, explicaba en *Escribo para estrenar*, libro publicado por Corregidor en 2010 que reúne artículos y entrevistas. A la par que se aventuraba en la escritura teatral trabajó como periodista en *Clarín*, *La Opinión*, *El Mundo* y *El Cronista Comercial*.

En sus obras aparecen seres insatisfechos, frágiles ante la presión social y sin perspectivas de modificar su situación. Después de la pieza inaugural siguieron *Los días de Julián Bisbal* (1966), *La ñata contra el libro* (1966), *La pata de la sota* (1967), *Tute Cabrero* (1968) —llevada al cine bajo la dirección de Juan José Jusid— y *El avión negro* (1970), escrita con Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. La década de 70 estuvo marcada por uno de los personajes más destacados que imaginó: la nona que se devora todo lo que ve, que come sin razón, sin deseo, sólo por el hecho de comer. *La nona*, escrita en 1976, una de las obras de humor grotesco más representadas de la Argentina, es la historia de la decadencia de una familia que al tener que mantener a una vieja de cien años —que a medida que pasa el tiempo tiene más hambre y vitalidad— cae en la ruina económica. En 1979 fue llevada al cine por el director Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista y Osvaldo Terranova, entre otros. El éxito de la obra le permitió dedicarse exclusivamente a la dramaturgia.

Otras voces

■ **Adriana Tursi (dramaturga, guionista y miembro de Fundación Somigliana):** “A nosotros hoy se nos fue nuestro capitán, un hombre que marcó el rumbo durante mucho tiempo en el Teatro del Pueblo, un hombre que nos enseñó y con quien aprendimos a hacer gestión, con quien construimos el nuevo teatro en Lavalle 3636 con una gran felicidad. Que el Teatro del Pueblo tenga hoy su casa definitiva tiene mucho que ver con Tito, le debemos a él esa enorme posibilidad. Fue quien se puso adelante de esa pelea a la hora de salir a buscar los fondos necesarios para llevar adelante esa obra inmensa. A nosotros nos queda su legado, el compromiso de llevar adelante un teatro que él soñó para todos los autores y las autoras: así lo estamos haciendo y lo seguiremos haciendo en memoria de él. Por temas de salud ya no podía estar cerca de la Fundación, pero para nosotros siempre fue y será un referente enorme, el tipo que marcó el norte a seguir. Despedimos al gran Quijote del teatro argentino y del Teatro del Pueblo; para nosotros es una pérdida enorme pero también es una alegría haberlo tenido, haber podido disfrutar y compartir con él la experiencia de la gestión. Todas las experiencias con Tito eran fuertes porque era un hombre sincero, entonces te obligaba a esa sinceridad, te ponía en esa condición. Sin esa impronta y esa manera de vincularnos, no hubiesen sido posibles los SOMIS y la construcción que hoy tenemos”.

■ **Daniel Fanego (actor):** “Tito es un militante desde siempre. Su posición con Teatro Abierto es una posición política fundante. Yo veo que hay una continuidad de Teatro Abierto con el teatro independiente y Teatro x la Identidad. Creo que ese tipo de innovaciones van a seguir apareciendo, sobre todo de la mano del movimiento feminista que también trae al teatro, al pensamiento nacional y a la política vientos nuevos. Por supuesto que TxI es heredero de Teatro Abierto, es la continuidad de un teatro que se opone a una dictadura, a un statu quo que pretende que esos niños no aparezcan y queden en la nebulosa de sus identidades cambiadas. Él simboliza un enraza-

miento, es la base de un árbol que florece, la raíz. Tito Cossa, Agustín Alezzo, Francisco Javier son fundadores de una línea de teatro independiente que constituye lo que es el teatro independiente en Argentina, una expresión que se contrapone al teatro comercial. No es para vituperar al comercial ni mucho menos porque es necesario que exista y en buena hora que venda entradas y que tenga la repercusión que tiene, pero la existencia del circuito independiente es fundamental a la hora de constituir un teatro que produzca sentidos, contenidos y generaciones de actores, directores, dramaturgos. Tito Cossa se nos va pero también se nos queda. Yo tengo miedo de decir ‘se nos va’; creo que ‘se nos queda’ porque también es una forma de afirmarlo en nuestros corazones, en nuestro conocimiento y en nuestra memoria para que siga produciendo sentidos que van a alimentar nuevas formas de pensamiento. Él permanecerá en todos nosotros como un faro y una guía”.

■ **Alejandra Darín (actriz):** “Tito no solo es parte fundamental de nuestra historia reciente y de nuestro teatro por el inmenso aporte de su talento y su dramaturgia, sino también por sus valores humanos y su compromiso permanente con la democracia, la verdad y la justicia. Nos deja un montón y se va con otro montón de claridades. Lo vamos a extrañar mucho”.

■ **Osvaldo “Cacho” Santoro (actor y escritor):** “Nunca pude transitar el laberinto de tus palabras que en su final describían la realidad, mejor que la realidad misma. Apenas vislumbré con cierto asomo infantil el misterio de la creación de tus personas que no son personas, pero que parecen personas. Le gritaste al viento las verdades de tus escritos en papeles que chocaron paredes y que por eso perduran. Y ahora deambularás envuelto en volutas de humo que te presentizarán rondando extrañas bibliotecas, pequeños cafés nocturnos o utópicas reuniones de revolución. Porque entérate, Tito, no has muerto”.

Producción: Laura Gómez.

En sus obras

aparecen seres
insatisfechos, frágiles
ante la presión social y
sin perspectivas de
modificar su situación.

Sólo queda rezar. Cossa integró la Comisión por la Memoria que preside el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. Las Madres de Plaza de Mayo le otorgaron la distinción “Veinte años juntos” por su compromiso.

En el último tiempo estaba con algunos problemas de visión y de movilidad, pero con el oído siempre atento a la radio. A fines de enero de este año habló con Víctor Hugo Morales por la AM 750 sobre Javier Milei y el encono hacia la cultura. “Este hombre está dispuesto a destruir todo; es muy bravo”, se quejaba el dramaturgo. El camino hacia los 90 años, que hubiera cumplido el próximo 30 de noviembre, lo vivió sabiendo que “ya se pagó el último peaje”. El deseo de “Tito”, que intuía que tenía que “ir haciendo las valijas”, es que sus obras se sigan representando. Allí donde haya una pequeña sala y también en los grandes teatros del país el teatro de Cossa continuará iluminando, con obstinada belleza, las aristas más incómodas de la realidad, como una llama que persiste más allá de la oscuridad del tiempo.

Por María Daniela Yaccar

TEATRO 20ª temporada de *La omisión de la familia Coleman*

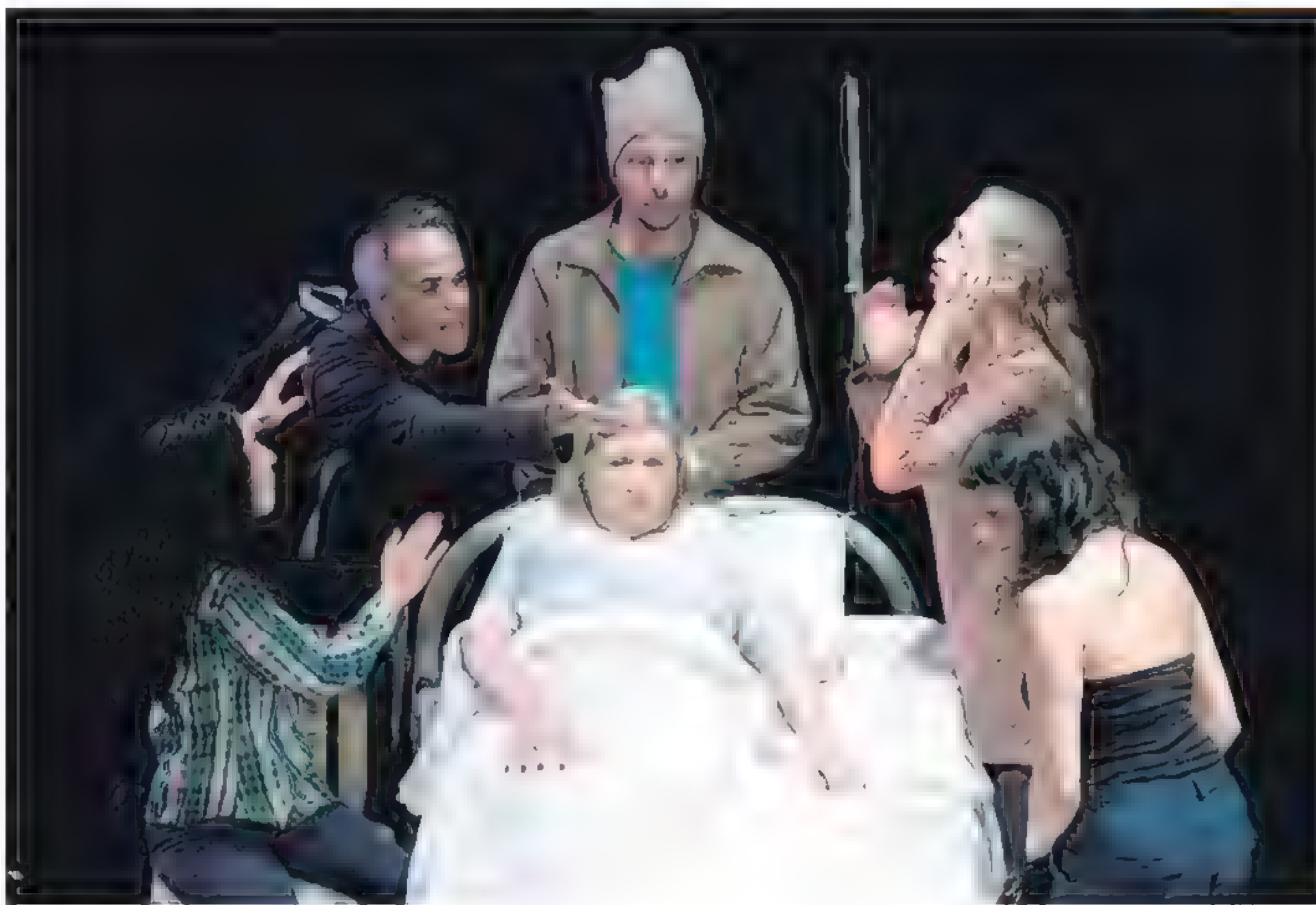
Mayo de 2001. Contexto de crisis social, económica, política. Claudio Tolcachir se muda a un PH en Boedo 640. A los nueve días festeja su cumpleaños, y con amigos crean *Jamón del diablo*, obra basada en 300 millones, de Roberto Arlt. Queda inaugurada, al fondo del pasillo, una sala de teatro, sin cartel en la puerta. Pocos años más tarde, en 2005, toda la potencia de esa sala-casa y de ese grupo se condensa en *La omisión de la familia Coleman*, montada con una escenografía adquirida por 600 pesos en el Ejército de Salvación. Este clásico del teatro independiente porteño inicia este viernes su temporada número 20 en Timbre 4. En el medio: 2159 funciones, 384 de ellas en 24 países distintos, con subtítulos en ocho idiomas; participación en 54 festivales internacionales; 12 premios; 305.817 espectadores.

"*La omisión...* significó un montón de cosas, desde lo más personal a lo más público", cuenta Tolcachir, autor y director del espectáculo, a **Página 12**, desde Madrid. Fue la primera obra que se atrevió a escribir, así que representa el "descubrimiento de la dramaturgia como actividad" en su recorrido. "Luego, fue una experiencia grupal muy hermosa, porque fue un año de trabajo en el que un grupo de actores confió en el proceso de improvisaciones, prueba, error, ensayos, con alguien que nunca había escrito; así que fue un acto de confianza y amor muy grande. Y en cuanto a lo público fue un cambio de vida muy grande para todos. Si bien Timbre ya tenía un movimiento, a partir de Coleman empezaron los viajes, las giras, un conocimiento mucho más grande de la compañía. La obra fue un trampolín que llevó a un grupo de amigos del secundario a vivir de la actuación. Una puerta de acceso a muchas cosas que ni habíamos soñado", dice el artista. Cada tanto, en alguna ciudad o pueblo de otro país le hacen algún comentario acerca de la pieza. Recorrió Latinoamérica, pasó por Estados Unidos, España, China, Bosnia, entre otros países. En Buenos Aires se hizo también en el circuito comercial. "Sigue quedando impregnada en el público que la vio."

Últimamente, la historia de esta familia al borde de la disolución venía presentándose en Timbre de manera esporádica. Hoy, a las 21.45, en el espacio más grande del teatro del barrio de Boedo (el ingreso es por México 3554) comienza su temporada número 20, pensada a modo de festejo por su permanencia de dos décadas en cartel. Actúan Cristina Maresca, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Fernando Sala, Natalia Villar, Gonzalo Ruiz, José Frezzini y Jorge Castaño. Varios de los actores están desde la primera versión.

El clásico de los independientes

El director Claudio Tolcachir, creador de la obra, sostiene que "sigue quedando impregnada en el público que la vio".



La omisión... vuelve esta noche a Timbre 4.

—¿Qué recordás de la época en que surgió la obra?

—El punto de partida eran las ganas de hacer una nueva obra con mi grupo de compañeros. Como no encontraba un material que me entusiasmara o que funcionara para los actores con los que quería trabajar, dije "bueno, lo escribo". Lo primero que imaginé fue un personaje para cada uno de ellos, actores con los que venía trabajando. Tenía más presentes a

los actores que a la obra en sí. Después empezó el tiempo de la escritura y el montaje. Pero no contaba con que la obra durara más de tres meses, no por mala ni buena, sino porque la experiencia más fuerte era poder hacerla. Lo que vino después fue un regalo hermoso, emocionante, único en la vida. Nos divertimos mucho. Y nos seguimos divirtiendo haciéndola. Después de 20 años los actores cuidan y aman a la obra.

—En aquel entonces comenzaba a instalarse en el teatro porteño el tema de la familia disfuncional. ¿Qué lugar ocuparon los Coleman en este sentido? ¿Por qué creés que ese tema aparecía tanto en la dramaturgia de aquella época?

—Eso fue una sorpresa. Para mí no era un punto de partida hablar de eso. Sigue sin serlo. A veces por el hecho de darle un marco a una obra se le ponen rótulos.

La situación del teatro

¿Cómo ves la situación del teatro independiente en la actualidad?

—Ya no es de peligro: es trágica. Como le sucede a la cultura, le sucede a la ciencia, la educación, las pymes, los pequeños emprendimientos. Todo lo que no sea financiero o especulación está en peligro. El teatro independiente depende de la vocación, un sostén voluntario, amor y pasión, y cuando la asfixia es tan grande y las dificultades se vuelven ataques directos, se vuelve irrealizable. Una gran cantidad de salas se va cerrando porque no se pueden pagar el alquiler y los impuestos y el público no tiene la posibilidad de pagar una entrada. Cuando abrimos Timbre militamos mucho para explicar que esa era nuestra fuente

de trabajo, pero sabemos que ahora el público tiene muchas dificultades para abonar y las salas para mantenerse. Adonde vayas por el mundo la gente te habla del teatro y el cine argentinos como un valor cultural inmenso. Es irritante que no exista la inteligencia de poder hacer crecer algo que funciona, de potenciarlo, mejorarlo, profesionalizarlo, en lugar de destruirlo. Cosas buenas que una mente inteligente haría funcionar mejor, pero una mente limitada y perversa, prejuiciosa, solo puede pretender destruir. Seguirá habiendo teatro. Así como lo hicimos en las casas. Pero es doloroso que ninguna cabeza de los que gestionan la cultura pueda mejorar las condiciones y ahora le claven un cuchillo en el pecho.

Nunca pienso en esos términos porque no me interesa de qué se trata una obra. Jamás pensé en el valor de contar una familia disfuncional en particular, sino que pensé, tal vez, en el funcionamiento de una sociedad, las personas, sean familia o no. El tema familiar en sí nunca me pareció estimulante, por más que después nos hayan colocado como expertos en eso (*risas*). Creo que es más interesante pensar a la obra desde las características de los personajes, los vínculos, el funcionamiento social de los desesperados, el egoísmo, la inconsciencia, la negligencia, y también la teatralidad. Lo de las familias disfuncionales no creo que tampoco haya sido una novedad: en cualquier década en la que se mire el teatro, o centenio, aparece la familia. De *Edipo* para acá hay un montón de problemas familiares, que también son políticos, privados.

—¿De qué manera marcó esta obra la estética de Timbre 4?

—No sé si marcó una estética. Creo que siempre intenté escaparme de lo que había hecho y traté de explorar fórmulas nuevas dentro de una estética que me represente. No puedo hacer un teatro que no tenga que ver con mi manera de jugar o lo que me emociona. O lo que me sale, porque muchas cosas que me emocionan no me salen como formas de teatro. Es imposible pensar el nacimiento de Coleman fuera de Timbre, de un espacio muy pequeño con paredes, baños, escalera, donde todo de golpe era un recorte de realismo dentro del juego teatral y se sentían esos portazos... al principio teníamos miedo de que la obra no funcionara por fuera del pequeño Timbre. Nos lo decía mucha gente, pero por suerte la experiencia le ganó a las voces.

—¿Qué resonancias tiene la obra actualmente?

—Me es difícil decirlo, y creo que no me toca a mí. Es más interesante que hable un espectador. Esta es una obra muy privada, llena de comportamientos y resortes humanos que conozco, he vivido, son parte de mí, sigo viviendo. No familiarmente solamente, sino como sociedad. La sociedad superviviente. Creo que ese extracto de sociedad que puede conformar una familia, como puede ser un grupo de trabajo, resuena. La gente se ve en la obra, se identifica, siente que tiene que ver con ellos y eso es muy conmovedor. Con el tiempo, los personajes se ensanchan, siguen vivos. Fueron creciendo con los actores y no se transformaron en caricaturas. Siguen teniendo una humanidad aún más compleja. Si uno asiste al camarín anterior y posterior a las funciones, la concentración, dedicación y valor que dan los actores a cada función son conmovedores.

Por Santiago Giordano

MÚSICA Desde hoy, varios artistas en el reducto jazzero Prez

VI
07
06
24
P12

Un fin de semana con el piano al frente. Así se prepara Prez, el activo reducto jazzero de Anchorena 1347. Para hoy, la casa anuncia al pianista cordobés Eduardo Elia. Mañana propone a Marcos Sanguinetti, a las 20.30, y a las 22.45 a otro de los pianistas destacados de esta época: Nataniel Edelman, que junto a Santiago Lamisovski en contrabajo y Sergio Verdinelli en batería presentará la música de *Perecedero*, su nuevo disco, editado por el sello rosarino BlueArt. Matizando tanto piano, hoy a las 22.45 el notable guitarrista Darío Íscaro presentará música propia, en trío con Nicolás Blumberg en contrabajo y Chris Mollard en batería.

Desde distintos lugares, pero con la misma solvencia, Elia y Edelman formulan sus propuestas desde el tradicional trío de jazz, con bajo y batería. Edelman publicó recientemente *Perecedero*, un disco en muchos sentidos trascendental, en el que, al frente de un trío que respira con él, elabora una música personal, abierta a las distintas tradiciones del jazz.

"Siento que el trío permite una circulación amplia y a la vez concentrada. Posibilita una dinámica de la cercanía, se puede desdoblarse en dúos, solos, quintetos", dice

Un fin de semana para disfrutar a todo piano

Eduardo Elia y Nataniel Edelman ofrecerán nuevas variantes sobre el clásico formato de trío, en una agenda que completan Marco Sanguinetti y Darío Íscaro.

Edelman a **Página 12**. "Por eso, elegir mis compañeros de música es para mí una decisión tan importante como cualquier otra elección en la composición. Como elegir un ritmo, una armonía. En la elección de los músicos se termina de definir lo que no está expresado en la partitura y es determinante en un contexto como el del jazz, con un grado alto de improvisación", continúa el pianista, cultor del detalle y aliado del contrapunto libre, que el año pasado sorprendió con *Un ruido de agua*, disco distinto, con un trío distinto, entonces integrado por Michael Formanek en contrabajo y Michael Attias en saxo.

En *Perecedero*, entre el malambo

imaginario de "Mudanzas", el respiro coral de "Brizna" y "Niz No", y los vapores pop del tema que da nombre al disco, la música de Edelman se apropia con originalidad de los lenguajes propios del jazz, desde formas de la balada y actualizaciones de hard bop. Edelman recuerda que la música de este disco se terminó de armar entre ensayos y conciertos. "Algunos temas necesitaron más elaboración que otros, el aporte de Sergio Verdinelli y Santi Lamisovski fue muy importante, porque además de que se tocan todo, ambos también componen y tienen ideas poderosas. Con esa dinámica construimos un paisaje con identidad y color, para que cada vez que tocamos po-

damos improvisar y crear algo nuevo", sostiene el pianista. "Lo efímero del instante, a esa cualidad perecedera, irrepetible de la música", es lo que busca capturar y define el título de su disco.

Mientras trabaja en otros proyectos de música original, Elia, que el año pasado editó el excelente *Una pregunta, tres respuestas*, propondrá en Prez músicas de Thelonious Monk y Wayne Shorter. "Son dos músicos que me influyeron mucho, por la forma de abordar la música, de componer, de improvisar, de tocar, que representan. En el caso de Shorter, escribí además unos arreglos", cuenta. "Y también vamos a tocar standards, cosa que siempre trato de hacer. Es

un desafío tocar esos temas que tantos músicos han tocado durante tanto tiempo, y a la vez encontrar una manera personal de hacerlo".

La gimnasia del estándar y la disciplina del trío son para Elia una excelente oportunidad de profundizar sobre lo conocido. "El trío permite un grado de interacción que no ofrecen orgánicos más grandes, y eso hace que la improvisación se dé de una manera más natural. En mi caso, me interesa explorar la relación de la tradición con formas más libres de abordar el trío, y para eso contar con músicos que conocen tanto de esta música y que son tan versátiles como Jerónimo y Eloy, que es inmejorable", concluye Elia.

ESCUELA de Cocina

con JIMENA MONTEVERDE

LUNES A VIERNES 7.00 elnueve

GRUPOTUBRE | canal9oficial | canal9tv | elnueve | elnueve.com.ar

Por Oscar Ranzani

Hace catorce años se estrenó *Un buen día*, película dirigida por Nicolás del Boca —padre de Andrea del Boca y director de telenovelas—, en la que abordó la historia de Fabiana y Manuel, dos argentinos en Long Beach (Estados Unidos). Escrito y producido por Enrique “Quique” Torres, el film estuvo protagonizado por Lucila Solá, Aníbal Silveyra, y con la participación especial de Andrea del Boca. Hasta ahí, no sería nada muy diferente a cualquier película sobre dos personajes que se encuentran y se conocen. Algunos la consideraron “la peor película de la historia”. Otros, en cambio, crearon el Grupo de Apreciación de *Un buen día*, con Magrio González como uno de los miembros más activos que también organizaba las proyecciones de *Un buen día*.

Ellos leían sobre el film, lo interpretaban y también intercambiaban material sobre *Un buen día*. Con el paso del tiempo, la producción de Torres se volvió un film de culto. Cuando el director Néstor Frenkel los conoció y supo de esta historia, realizó el docu-

Néstor Frenkel y el documental *Después de Un buen día*

“Es una película que toma mucho riesgo, anómala”

El realizador tomó contacto con el Grupo de Apreciación de la película de Nicolás del Boca en su momento destrozada por la crítica, y decidió hacerle justicia.

mental *Después de Un buen día*, que aborda el fenómeno generado alrededor de esa película que no pasó inadvertida. El documental se estrenará hoy a las 22 en el Malba, con la presencia del director. Y se podrá ver todos los viernes de junio en ese horario. Previamente, a las 20 se proyectará *Un buen día* en 35mm. Y desde mañana también se podrá ver todos los sábados a las 22 en el Centro Cultural San Martín, junto a un retrospectiva completa de Frenkel (ver aparte).

“Obviamente que mi documen-

Para anotar en la agenda

- *El gran simulador* (2013) - Sábado 8 a las 20.
- *Buscando a Reynolds* (2004) - Domingo 9 a las 16.
- *Los ganadores* (2016) - Sábado 15 a las 20.
- *Construcción de una ciudad* (2008) - Domingo 16 a las 16.
- *Amateur* (2011) - Miércoles 19 a las 20. Previo a la función, a las 19, el director estará presente en una charla junto al periodista Diego Trerotola.
- *Los visionadores* (2021) - Sábado 22 a las 20.
- *El mercado* (2014) - Domingo 23 a las 16.
- *Todo el año es Navidad* (2018) - Jueves 27 a las 20.
- *El coso* (2022) - Sábado 29 a las 20.
- *El método Livingston* (2019), dirigida por Sofía Mora con producción de Frenkel - Domingo 30 a las 16.

tal existe por esa película. Y nació no justamente por la película, sino por haber conocido a Magrio y sus amigos. Es un grupo de chicos que venían mucho a las proyecciones de mis documentales anteriores. A veces conversábamos algo, y quedamos en un contacto por las redes”, cuenta Frenkel. “Ahí vi que eran simpáticos y creativos. Magrio escribe, dibuja, hace humor... Y empecé a enterarme de esto que hacían: todo este rescate de *Un buen día*. Me pareció una historia interesante y no lo pensé como un documental,

Por Ezequiel Boetti

Uno de los estrenos del 18 de noviembre de 2010 fue *Un buen día*. Era el debut en el largometraje del veterano director de telenovelas Nicolás del Boca, tenía un guion a cargo de Enrique Torres y presentaba una premisa similar a *Antes del amanecer* (dos extraños se conocen y pasan un día juntos), pero en las playas de Long Beach y con dos inmigrantes argentinos como protagonistas. Fue lapidada por la crítica y un fracaso estrepitoso de público. Lo particular es que esos pocos espectadores salieron sorprendidos ante la que pronto fue catalogada como la peor película argentina de la historia. A caballo de ese rótulo, YouTube, memes y stickers, *Un buen día* se convirtió en una película de culto, con miles de videos en redes con reacciones de personas viéndola por primera vez y cientos de fanáticos que saben la letra de memoria, elaboran teorías y líneas temporales y hasta organizan funciones.

De cómo se gestó este fenómeno inesperado se ocupa Néstor Frenkel en *Después de Un buen día*, un documental que tiene el tono entre juguetón y canchero de casi toda la obra de un director que suele tomarse un poco en broma y otro poco en serio los fenómenos variopintos que retrata. El de *Un buen día*, desde ya, se presta para lo primero, pero Frenkel acierta

Una película más allá de la mirada pintoresquista

El culto y la fiesta pagana

al ir más allá para encontrar un núcleo un tanto más noble y hasta emotivo sobre el final de este relato estructurado a la manera clásica, esto es, de lo general a lo particular. Es así que comienza con la introducción donde contextualiza la película, el “gancho comercial” del protagónico de “la novia argentina de Al Pacino” (Lucila Solá) y qué ocurrió con el estreno, especialmente con la crítica, que coincidió como pocas veces diciendo que era un desastre total.

A partir de allí, un viaje hacia los nombres centrales de su producción. Como su alma mater, Quique Torres, un busca de aquellos que parece estar de vuelta de todo y cuya vida incluye una etapa como jugador profesional en Chacarita (fue parte del plantel campeón de 1969), otra como emigrante en España y fundador de revistas de zarpe total incluso en pleno destape, una tercera como

periodista amarillista en la Argentina y, la cerecita del postre, la que lo tuvo como guionista de varias de las tiras más icónicas de la televisión argentina de fines de 80 y principios de los 90. Las telenovelas de Andrea del Boca, claro, pero también *Cebollitas* y *Muñeca brava*, el trampolín al estrellato de Natalia Oreiro.

Le siguen testimonios de la propia Del Boca y de Aníbal Silveyra, un actor que tuvo su cuarto de hora en los '80 y después se fue a Estados Unidos, donde se quedó viviendo como artista musical e intérprete. Silveyra es, como Torres, un personajón, un performer total, uno de esos artistas con ínfulas de grandeza que “actúa” hasta en las

Un buen día tiene miles de videos con reacciones de personas viéndola por primera vez y fanáticos que saben la letra de memoria.



Néstor Frenkel acierta al encontrar un núcleo noble y hasta emotivo.

llamadas con clientes. El protagonista de *Un buen día* terminó odiando a todos por la pésima recepción de la película y las burlas que durante años recayeron sobre su trabajo, aunque con el tiempo se dio cuenta de algo clave, que coincide con la directriz espiritual del documental de Frenkel. A su extraña manera, Silveyra, Torres y compañía habían triunfado, porque filmaron una película hace más de diez años que todavía circula. No muchos colegas pueden ufarse de eso.

Pero para que algo sea “de culto” es necesaria una masa crítica que la milite. Más allá de las imágenes inéditas del backstage y de los detalles sobre la cocina del rodaje, la parte más jugosa de *Después de un buen día* llega cuando entra en escena el fandom, hombres y mujeres, en su mayoría jóvenes, que encontraron en “El club de apreciación” un lugar de pertenencia. Cada tanto arman funciones donde cada línea de diálogo es gritada como un gol, donde la risa y los aplausos se vuelven contagiosos. A una de ellas fue el propio Torres, que entendió perfecto de qué iba la mano y se prestó a todo, incluso a mil fotos. Y está muy bien que lo haya hecho. A fin de cuentas, su “fracaso más exitoso”, como él mismo lo define, tiene la fuerza suficiente para hacer de una proyección un ritual colectivo muy parecido a una fiesta pagana. Algo que el cine parecía haber olvidado.

Después de Un Buen día

(Argentina, 2024)

Dirección: Néstor Frenkel
Guion: Néstor Frenkel y Sofía Mora.
Duración: 84 minutos.
 Con los testimonios de Enrique Torres, Anabella del Boca, Aníbal Silveyra, Magrio González y Andrea del Boca.
 Se exhibe los viernes en el Malba y los sábados en el Centro Cultural San Martín.

pero cuando Magrio se me acercó para pedirme un consejo por otro documental que quería hacer, le pregunté por qué no hacía un documental sobre todo este mundo que ellos habían inventado y que era fantástico. Dijo que no. Y ahí me vino la idea", explica Frenkel sobre el origen de *Después de Un buen día*.

—¿Te sorprendió que existiera esta comunidad de Facebook?

—Un poco sí y un poco no. Los grupos de fans son algo que existen. En otra época, se llamaban "Club de admiradores". Están, por ejemplo, *Las nenas de Sandro*. Tenemos una tradición en la Argentina. Podría ser una continuidad de eso, solo que con el tono de esta época. Y con la relación particular con el objeto de fanatismo.

—Un buen día se estrenó en 2010. ¿Cuáles fueron tus sensaciones al verla?

—Mi primer acercamiento fue raro. Me interesaba la historia. Entonces, a partir de la historia de los fans y de la película y que había fracasado y todo eso, empecé a trabajar el documental, pero nunca con la película. La conocía mucho por toda la cuestión de los fans. Tenía mucha información

"Obviamente que mi documental existe por esa película. Y nació no justamente por la película, sino por haber conocido a Magrio y sus amigos."

sobre *Un buen día*, y por qué se la había criticado. Sabía muchísimas cosas y también había conocido a los involucrados. Así que tardé tanto en verla, que cuando la vi era casi como que ya la conocía demasiado. Por otro lado, con toda la información que traía y habiendo entendido más la historia, lo que veo es que es una película que toma mucho riesgo, que es muy jugada, muy espontánea, muy generosa. También es totalmente excéntrica y anómala. Uno no ve películas así, no hay. Por eso, también calificarla de mala es quizás un reduccionismo. Puede ser o no ser mala. No es lo que me preocupa cuando hago un documental. Lo mismo si abordo a una persona. No me fijo si es exitosa, ganadora o perdedora, sino más bien que sea alguien que tenga particularidades y características interesantes, que proponga temas para pensar que sean interesantes. Y me parecía que esta película y todo este mundo y este evento lo tenían.

—De algún modo, buscaste trabajar sobre el fenómeno antes que en el objeto, ¿no?



El director también es centro de una retrospectiva en el C. C. San Martín.

Sandra Cartasso

El jardín del deseo, de Paul Schrader

Ese asunto de la redención

Por Diego Brodersen

El realizador, guionista y ex crítico cinematográfico Paul Schrader está más activo que nunca: El estreno local de *El jardín del deseo* casi coincide en el calendario con la primera exhibición pública de su última película, *Oh Canada*, en el reciente Festival de Cannes.

El hombre que no vio ni una sola película hasta cumplir la mayoría de edad, corolario de una educación calvinista rigurosa, ha hecho de la culpa, el castigo y la redención los ejes de su obra como cineasta y también como guionista para otros colegas. *El jardín del deseo* viene a cerrar una suerte de trilogía centrada en el concepto de la "reforma" o enmienda personal: cada uno de esos tres films está protagonizado por hombres que han dejado atrás un pasado de dolor y violencia, y cuyo presente relativamente equilibrado es sacudido por nuevas circunstancias. Ese era el caso del sacerdote interpretado por Ethan Hawke en *First Reformed* (2017) y el del jugador de póker de *El contador de cartas* (2021), relatos circunspectos no exentos de chispazos de violencia que demostraban nuevamente, por si hacía falta, la enorme influencia del francés Robert Bresson en la obra del director nacido en Michigan.

Master Gardener (el título original es, como su personaje, más ascético) encuentra a Narvel Roth (Joel Edgerton) en sus faenas como maestro de jardinería.

El jardín del deseo

(Master Gardener; Estados Unidos, 2022)

Dirección y guion: Paul Schrader.
Duración: 111 minutos.
Interpretes: Joel Edgerton, Sigourney Weaver, Quintessa Swindell, Esai Morales, Eduardo Losan.
Estreno en salas de cine.



Quintessa Swindell y Joel Edgerton.

El trabajo en la finca de Norma (Sigourney Weaver en un papel atípico), una mujer adinerada de Georgia cuya familia se ha dedicado a esos menesteres durante generaciones, es de larga data, pero la película deja en claro que Narvel no siempre se llamó de esa manera, y que en su vida previa los utensilios cotidianos no incluían las tijeras de podar o el abono. Y lo hace de manera estrictamente visual, cuando en la soledad de su cuarto —una imagen recurrente en las tres películas de este ciclo— el protagonista se quita la camisa y ofrece el espectáculo de un torso y espalda cubiertos por tatuajes de simbología supremacista o literalmente nazi. Sin duda Narvel se ha reformado, aunque los detalles de la transición sólo llegarán más tarde.

El planteo del film no es original y, como es de imaginarse, la llegada de un nuevo miembro al

equipo de jardineros —una joven "de raza mixta", en palabras de la dueña de casa, familiar directa y suerte de oveja negra del clan— señala el comienzo del desequilibrio. Es que Maya (Quintessa Swindell), la nueva aprendiz, tuvo y tiene problemas con el abuso de drogas y un ex novio cuyas amenazas de violencia suelen tener consecuencias físicas notorias. Uno de los elementos más inteligentes del guion de Schrader, y el detonante del tercer acto narrativo, es el particular vínculo entre Norma y Narvel, que va bastante más allá del de un protegido y su mentora. Hay una suerte de pago por los servicios prestados que el film, nuevamente de forma estrictamente visual, evidencia cada vez que el protagonista deja en su habitación el mono de jardinero para vestirse con ropas formales.

La gran novedad respecto de sus dos compañeras de ruta cinematográfica es la aparición irrestricta del amor, elemento que en la vida de Narvel, y posiblemente también en la de Maya, parecía obturada. Es ese el motor que mueve al mundo, parece decir Schrader; al menos el nuevo mundo de ese hombre criado en el seno del racismo, pero devenido cuidador de plantas y flores. Desde luego, viniendo de quien viene, el amor es carne pero también espíritu, como lo demuestra la única escena en la cual la sensualidad, seca y directa, le cede el espacio al contacto físico y emocional.

—Tal cual. La película habla más sobre el fenómeno, y todo lo que nos puede hacer pensar el fenómeno. Y también las personas involucradas. Uno puede ver algo y decir "Bueno, ¿por qué es así? Por quién lo hizo". Entonces, veo que hay gente muy especial, muy interesante, con una energía muy fuerte, poniendo mucha energía en todos. Y la película contiene también eso.

—¿Este documental tiene una mirada menos irónica que otras películas tuyas?

—No sé, la verdad es que no lo analizo en esos términos. Eso lo dejo para los que lo ven. Dicen "menos irónica". No sé contra qué comparan o qué idea tienen de otras. Hice varias ya y a cada una trato de encontrarle una forma, y también se trata de lo que va sucediendo cuando uno hace el trabajo. Yo no lo pienso en esos términos.

—¿Disfrutaste retratando a Enrique Torres? ¿Es algo así como el alma del documental?

—Yo creo que sí, creo que se nota en el documental que es el centro, más allá de que la película tiene varias historias. Está la historia de Aníbal, la de Andrea, la

"Hice varias películas ya

y a cada una trato de

encontrarle una forma, y

también se trata de lo que

va sucediendo cuando

uno hace el trabajo."

telenovela, la historia de la película y cómo fue mirada, pero sí, Quique es el alma del documental porque es el alma de *Un buen día*. Más allá de no ser el director, claramente es el autor. Es una película que nació de su energía, de su empuje, de sus ganas. El la escribió y quiso contar esa historia que es muy cercana a él mismo. Este encuentro al borde del mar parece cercano a él en su vida. Se ve que él ahí puso algo muy verdadero.

—¿Cómo lograste que participara Aníbal Silveyra, el protagonista de *Un buen día*?

—La verdad es que fue muy simple, más simple de lo que me imaginaba. No tuvo ningún problema. Sabiendo que Quique estaba involucrado, y que ellos tienen una relación muy buena, no hubo que insistirle ni hizo preguntas, ni puso condicionamientos. Me dijo que venía a Buenos Aires, lo contacté, ese día fui con una cámara y eso es lo que se ve en la película. Fue la vez que nos conocimos y él me contó con mucha valentía, generosidad y apertura todo lo que le pasó.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

FUCK YOU! EL ÚLTIMO

SHOW (Doc/Dir.: José Luis García) "Ciclo Hora Cero". Martes: 22 hs.

SALIDOS DE LA SALAMANCA

("Un viaje hacia la chacarera" Doc. musical/Dir.: Josefina Zavalia Ábalos): 14.30 hs.

ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 18.30 hs. (Martes no hay función)

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 12.15, 16 y 20.15 hs. (Martes 16 y 20.15 hs. no hay función)

EL RECTÁNGULO DE ANGELES (Dir.: Nicolás Galliano): 22.30 hs. (Martes no hay función)

SEMILLAS QUE CAEN LEJOS DE SUS RAÍCES (Doc/Dir.: Tomás Lipgot): 12.45, 16.10 y 20 hs.

FARO (Dir.: Ángeles Hernández): 14.15, 17.45 y 21.30 hs.

CORRESPONSAL (Dir.: Emiliano Serra): 14.45 hs.

LA ESTRELLA QUE PERDI (Dir.: Luz Orlando Brennan): 16.20 hs.

ADENTRO MÍO ESTOY BAILANDO (Dir.: Leandro Koch y Paloma Schachmann): 12.30 y 18.15 hs.

YAKUMAN: HACIA DONDE VAN LAS AGUAS (Dir.: Pedro Ponce): 20.30 hs.

LAS LEGUAS (Dir.: Diego Fió): 22 hs.

RECOLETA CINEPOLIS HOUSSAY Av. Córdoba 2135.

GARFIELD ("Fuera de casa"): 14 hs. (castellano)

EL PLANETA DE LOS SI-MIOS ("Nuevo reino"): 18.15 hs. (castellano)

AMIGOS IMAGINARIOS: 17.30 hs. (castellano)

FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 21.45 hs. (subtitulado)

HARRY POTTER ("Y el Prisionero de Azkaban"): 16.20 hs. (subtitulado)

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 14.20, 17 y 19.45 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado)

MATRIX: 21.30 hs. (subtitulado)

OBSERVADOS: 20 hs. (castellano); 22.30 hs. (subtitulado)

CAPITÁN AVISPA: 13.45 hs. (castellano)

EL JARDÍN DEL DESEO: 15.45 hs. (subtitulado)

HISTORIAS INVISIBLES: 14.40 hs. (castellano)

PALERMO ATLAS ALCORTA Salguero 3172

DESAFIANTES: 21.20 hs. (subtitulado)

GARFIELD ("Fuera de casa"): 16.40 hs. (castellano)

AMIGOS IMAGINARIOS: 14.20 y 18 hs. (castellano)

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 18.50 hs. (castellano); 20.20 y 22.40 hs. (subtitulado)

CAPITÁN AVISPA: 14 y 16 hs. (castellano)

CABALLITO ATLAS Av. Rivadavia 5071.

DESAFIANTES: 22.30 hs. (subtitulado)

GARFIELD ("Fuera de casa"): 12.40, 13.20, 14.50, 15.40, 17, 17.50 y 20.20 hs. (castellano); 12 y 14.20 hs. (4D/castellano)

EL PLANETA DE LOS SI-MIOS ("Nuevo reino"): 16.40 y 19.40 hs. (4D/castellano)

AMIGOS IMAGINARIOS: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. (castellano)

TAROT DE LA MUERTE:

21.20 hs. (castellano)

FURIOSA ("De la saga Mad Max"):

19 y 22 hs. (subtitulado)

LOS EXTRAÑOS ("Capítulo 1"):

23.10 hs. (castellano)

HAIKYU!! ("La batalla del basurero"): 12.20 y 14.10 hs. (castellano); 16.10 y 18.10 hs. (subtitulado)

HARRY POTTER ("Y el Prisionero de Azkaban"): 15 hs. (castellano); 18.10 y 19.30 hs. (subtitulado)

INMACULADA: 22.40 hs. (castellano)

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 13, 15.30, 18 y 23 hs. (castellano); 20.30 hs. (subtitulado)

CAPITÁN AVISPA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (castellano)

HISTORIAS INVISIBLES: 22.20 hs. (castellano)

MATRIX: 19.30 hs. (subtitulado)

OBSERVADOS: 12.10, 14.30 y 16.50 hs. (castellano); 20 y 22.20 hs. (subtitulado)

FLORES ATLAS Rivera Indarte 44.

GARFIELD ("Fuera de casa"): 15.50, 16.50 y 18.10 hs. (castellano)

EL PLANETA DE LOS SI-MIOS ("Nuevo reino"): 15.10, 17, 19 y 22 hs. (castellano)

AMIGOS IMAGINARIOS: 14.30 hs. (castellano)

HAIKYU!! ("La batalla del basurero"): 17.40 hs. (subtitulado)

HARRY POTTER ("Y el Prisionero de Azkaban"): 19.20 hs. (castellano)

INMACULADA: 22.30 hs. (castellano)

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 14.20, 16.50, 19.50 y 22.20 hs. (castellano)

CAPITÁN AVISPA: 15.30 hs. (castellano)

OBSERVADOS: 20.30 y 22.50 hs. (castellano)

EL FARO: 22.10 hs.

HISTORIAS INVISIBLES: 19.40 hs. (castellano)

LINIER ATLAS Ramón L. Falcón 7115.

GARFIELD ("Fuera de casa"): 14.10, 17 y 19.20 hs. (castellano)

EL PLANETA DE LOS SI-MIOS ("Nuevo reino"): 15, 18 y 21 hs. (castellano)

FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 21.40 hs. (castellano)

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 14.30, 16.30, 19 y 21.20 hs. (castellano)

CAPITÁN AVISPA: 15.20 y 17.30 hs. (castellano)

OBSERVADOS: 19.40 y 22 hs. (castellano)

TEATROS ALVEAR Av. Corrientes 1659. LOS DÍAS AFUERA, de Bibiana Mendes. Con Yoseli Arias, Paulita Asturayme, Carla Canteros, Estefanía Hardcastle, Noelia Pérez e Ignacio Rodríguez. Coreog.: Andrea Servera. Dir.: Lola Arias. Miércoles a domingo: 20 hs.

REGIO Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. EL ENTENADO, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iríde Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: Irina Alonso. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTÍN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: Willy Landin. Jueves a sábado: 20 hs, do-

mingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado").

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

ENSAMBLE CONCENTUS

BA: "Un Vienes en Londres".

Obras de Franz Joseph Haydn. Solista: Alejandra Malvino (mezzosoprano).

Dir.: Ricardo Sciammarella. Narrador: Nestor Caniglia. Dramat. y dir.: Betty Gambartes y Diego Vila. Es la primera orquesta de carácter historicista del país dedicada al repertorio clásico-romántico europeo y sudamericano. Martes 18 de Junio: 20 hs.

AEREA TEATRO Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. PROFUGA, ESCAPO CON VOS. Intérp.: Delfina Campagnoli, Virginia Loza y Federico Segura. Dramat. y dir.: Luisa Lagos y Federico Segura. Viernes: 22 hs.

ALQUIMIA (Espacio Cultural) Ravignani 1408. ALMA, "de cuando dejó de ser Victoria y empezó a ser Alma", de Armando Saire y Lorena Szekely. Con Lorena Szekely. Dir.: Leonardo Odierna y Armando Saire. Hoy: 21 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670. SECRETOS A LA LUZ, de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. PAREJA ABIERTA, de Darío Fo y Franca Rame. Con Nestor Rosendo y Fabiana Micheloud. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

ANIMAL TEATRO Castro 561

EL MANCHADO de Ariel Barchilón. Con Lali Fischer, Federico Foscaldi y Juan Ortiz. Dir.: Agustina Gutiérrez. Viernes: 20 hs.

MUJERES JUBILOSAS De Luis Visentin. Con Yaniree Calderón, Camila De Vincenzi, Sofia Mendez y Brenda Pisanu. Dir.: Jhonatan Céspedes Rencalla. Viernes: 22.30 hs.

ARLEQUINO Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. BERNARDA ALBA AL DESNUDO, con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galvís, Carlos Interdonato, Facundo Jofré, Julieta Lafonte Castiñeira y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783.

FLOR ALVAREZ A sus 20 años, esta talentosa cantante ha cautivado a miles en las redes sociales con su voz única y su pasión por la música. Hoy: 21.30 hs.

GALAXIAS SINFÓNICAS "Que la música te acompañe". Un concierto único con más de 40 artistas en escena, y en Vivo la "Pop Symphonic Orchestra". Dir.: Clara Ackermann. Sábado: 21 hs.

B.A.C. (British Art Centre) Suipacha 1333. LORD ARTHUR SAVILE S CRIME, de Oscar Wilde. Adapt.: Cecilia Fernández Castro. Con Miguel Almirón, Lucas Ferlauto, Selene Garrido, Tatiana Gurevich, Jesús Rangel, Eileen Rosner, Julián Rosner, Paola Santilli y Santiago Velázquez. Dir.: Alicia Vidal. (En inglés con subtítulos en castellano) Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

CONJURO ANÓMALO de Mercedes Elordi. Con

Andrea Chulak, Poupée Rognone y María Cecilia Zaninetti. Dir.: Nora Colares y Mercedes Elordi. Viernes y domingo: 20 hs.

SOLO BRUMAS Con Guillermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Cantone y Emiliano Kazcka. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

BAJO TERAPIA de Matías Del Federico. Con Alejandrina Posse, Walter Muni, Soledad Vázquez, Gustavo Juárez, Alexis Mazzei y Malena Di Módica. Dir.: Federico Jiménez. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

AMIGAS DESGRACIADAS de Hugo Marcos. Con Liliana Cefali, Graciela Faviano, Graciela Marcet, Viviana Nacca y Pinky Vergara. Dir.: Carlos Rapolla. Sábado: 18 hs.

AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Con Roberto Bobe y Julio Viera. Dir.: Mónica D'Agostino. Sábado: 21 hs.

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

ASÍ NOMÁS (Next thing you know) de Joshua Salzman y Ryan Cunningham. Con Agustina Becco, Antonella Misenti, Emmanuel Degracia y Pedro Krause. Dir.: Mario Micheloni. Viernes: 20 hs.

FAMILIA de Fernando León De Aranoa. Con Christian Bellomo, Pato Censi, Valentina Frione, Amancay Espindola, Segundo Pinto, Lorena Saizar, Antonela Scattolini Rossi, Mariano Ulanovsky y Bianca Vicari. Dir.: Sebastián Bauzá. Viernes: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

SUAVECITA Intérprete: Camila Peralta. Dramat. y dir.: Martín Bon-tempo. Viernes y sábado: 20 hs.

-MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: Manu Fane-go, Sebastián Furman, Pablo Lupo, Julian Lucero, Tincho Fusco y Carola Oyabide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.

CLANDESTINO MARACANÁ. Con Emiliano Cáceres, Agustín Dieguez, Paula Gabriela Flaks, Melina Furguella, Paula Nogueira, Sofia Padelletti, Federico Santisteban, Laura Tarchini y Kevin Valente. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257. NO HAY BANDA. Un espectáculo de y con Martín Flores Cárdenas. Viernes: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECESTAS (Estrella del Centenario) Ferrer 252. CEREMONIA CIRCO NEGRO. Con Gota Con-verso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara

Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs, dgo.: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

GERARDO ROMANO, en: "Un judío común y corriente", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, de Sor Juana Inés De La Cruz. Irene Almus, Mateo Chiarino, Andrés D'adamo, Mónica D'agostino, Anahí Gadda, Jorge García Marino, Carlos Ledrag, Fabián Pandolfi y Jazmin Rios. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs.

AQUELLA MÁQUINA DE COSER. "Por el mundo adelante". Autoría e intérp.: "Mirta Mato". Dir.: Ana María Bovo. Viernes: 20 hs.

LA MAQUINA DE LA ALEGRIA, de Alfredo Allende y Eduardo Calvo. Con Fernando Migueles y Eduardo Calvo. Dir.: Alfredo Allende. Viernes: 21 hs.

ESCARABAJOS de Pachito O'Donnell. Con Victoria Onetto, Eloy Ros-sen y Nelson Rueda. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056

-MAMMA MIA!

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Per-luski, Lulu Rosenthal, Pablo Silva y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes, miércoles y viernes: 21 hs, domingo: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. COMO QUIEN ROBA UN DOLOR. Intérpretes: Ma-riano Lorenzo, Juan Carlos Maidana, Martín Navarro, Néstor Pedace y Mariano Ter-ré. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038.

BI (Córdoba) Ismael Aveçilla (saxo), Mateo Marengo (ba-tería), Horacio Ravasi (bajo) y Agustín Ravasi (piano). Ciclo "Rojazz". Hoy: 20 hs. ("Auditorio")

PATRICIO Y JULIETA (No es Romeo y Julieta) Con Julieta Raponi y Patricio Penna. Autoría y dir.: Toto Castiñeiras. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Cancha")

MENSAJES A POBLADO-RES RURALES. Intérp.: Uki Capellari, Cecilia Colombo, Fede Bethencourt, Mucio Manchini, Seba Dorso y Da-niela Pafundi. Dramat. y dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Sábado: 19 hs. (Sala "Can-cha")

PARTIR (SE) de Belén Galain. Con Lilian Timisky y Camila Cobas La-mas. Bailarines: Flavio Zuñe-ga, Mónica Romero y Lucía Lacabana. Coreog.: Gustavo Friedenberg. Sábado: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

C. C. KONEK Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo "Vamos al Ba-let". EL ASCANUECES, de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del "Tea-tro Colón" y del "Teatro Ar-gentino" de La Plata. "Bue-nos Aires Ballet Juvenil". Co-reog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: Federico Fernández. Do-mingo 9 y 30 de Junio; 7, 14,

21 y 28 de Julio, jueves 18, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de Julio: 11 hs.

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Do-lores Martínez, Roxana Cze-purka, Daniela Zenteno, So-fía Wolff, Magdalena López, Micaela Quinteros, Belén Le-garreta y Cecilia Pozzoli. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes: 20 hs.

LA COARTADA de Juan Luis Granato. Con Toti Ciliberto, Nadia Di Cello, Pablo Yotich y Manuela Viale. Dir.: Alejandro Müller. Jueves: 20 hs, viernes: 21 hs.

CASA DUARTE (Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Balar-da, Carolina Di Tonto, Fabri-zio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernar-dita Santillan, Florencia Ro-setti y Salomón Ortiz. Dra-mat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, Sáb.: 22 hs.

LO LUMVRISE (Stand up-humorístico) Pachi Fontana, Pelu Tabora y Ne-gro Cigno. Cumplimos 25 años. Y lo festejamos en ca-lle Corrientes! Viernes: 22.45 hs.

DE LA FABULA Agüero 444. Tel.: 4718-8325.

LA CASA DE LOS SIETE BALCONES, de Alejandro Casona. Con Juan Firpo, Ri-cardo Iacobucci, Alberto Lu-cero, Vir Sueldo, Evelyn Tre-moceiro y Patricia Zanollo. Dir.: Mariana Muñoz. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. LA DE TU MADRE, de Silvia Geijo y Viviana Salo-món. Con Silvia Geijo, Julieta Nieva y Viviana Salomón. Dir.: Jorge Lorenzo. Viernes: 20.30 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

MONGO Y EL ÁNGEL de Héctor Olboni. Con Silvi-na Katz, Bautista Duarte y Martín Urbaneja. Dir.: Mar-celo Velázquez. Viernes: 20 hs.

NO ME LLAMES Con Vane Butera, María Fi-gueras, Paola Luttini y Pa-blo Toporosi. Dramat. y dir.: Mariela Asensio. Hoy: 22 hs.

TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA. Con Pascual Carcavallo, To-más Coxé, Sofia Fernández, Natalia Godano, Malala Gon-zález, Tomás Landa, Tomás Pippo, Victoria Sarchi y Lucía Tirone. Dramat. y dir.: An-drés Binetti. Sábado: 20 hs.

CUANDO EL CHAJÁ CAN-TA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman Pieretti, Ed-gardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: Mercedes Elordi. Sábado: 20 hs.

MANDINGA (La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodríguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat. y dir.: Guillermo Pa-rodí. Sábado: 22.30 hs.

EL CRISOL Malabia 611. Tel.: 4854-3003. NENA GORDA, de Barbara Bonfil y Laura Fer-nández. Con Barbara Bonfil. Dir.: Andrea Varchavsky. Sá-bado: 20 hs.

EL DESGUACE México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.

-MI NOMBRE ES VIENTO

de Marcelo Adrián Sánchez. Con Giselle Acosta. Dir.: Chino Loes. Viernes: 20.30 hs.

EL CASTORCITO BILIN-GÜE. Reunión de padres de

salita de tres... (Segunda temporada) Con Maxo Bele-vicius, Laura Canteros, Lucía Correa Vázquez, Julieta Sol Daneluzzo, Lilita Marquez y elenco. Libro y dir.: Daniel Kersner. Sábado: 21 hs.

(Localidades en venta por Al-ternativa Teatral)

EL EXCENTRICO DE LA 18 Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

CANTATA PARA UNA RU-MIA MENTAL. Sobre textos de: Ariel Osiris. Performers: Victoria Duarte, Juliana Ortiz, Ariel Osiris, Rosario Ruete y Jorge Thefs. Dramat. y dir.: Jorge Thefs. Viernes: 22.30 hs.

MOLLY BLOOM de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: Cristina Banegas. Dir.: Carmen Balie-ro. Sábado: 20 hs.

JUANITA HABLA de Damián Dreizik. Intérp.: Mariela Acosta. Dir.: Vanesa Weinberg. Domingo: 17.30 hs.

EL EXTRANJERO Valentín Gómez 3378.

PAMPA ESCARLATA Con Lucía Adúriz, Pablo Bronstein y Carolina Llar-gues. Libro y Dir.: Julián Cnochaert. Viernes: 20 hs.

MEMORIAS DE UNA MAGA de Leni González. Intérp.: Eugenia Alonso. Pablo Viotti (músico). Dir.: Cecilia Meijide. Sábado: 17 hs.

LA FALCON (Músical de tangos sobre la vida de Ada Falcón), de Au-gusto Patané. Con María Colloca, Florencia Craien, Mónica Driollet, Federico Justo, Carlos Ledrag y Sofia Nemirowsky. Dir.: Cintia Mi-raglia. Sábado: 20 hs.

GÓMEZ BROTHERS "Vaudeville en tiempos de guerra", de Diego Bros. Intér-pretres: Nicolás

Tuero y Lucas Wainraich.
Dir.: Gastón Urbano. Viernes:
22 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-
9663.

**PERSONAS QUE SE EN-
CUENTRAN EN LUGARES.**
Con Michel Hersch y Sabrina
Samiter. Libro y dir.: Ignacio
Olivera. Viernes: 20 hs.

SILVIA
de Francisco Ruiz Barlett.
Con Silvina Ambrosini, Leo-
nel Camo y Felix Walsh. Dir.:
Lucía García Paredes. Vie-
rnes: 20 hs.

BANDA LAVANDA
Con Sonia Alemán, Tadeo
Macri y Lautaro Montenegro.
Dramat. y dir.: Samir Carrillo.
Viernes: 23 hs.

CICLON
(Un ciclo On) Tres obras cor-
tas unidas por el mismo ci-
clón... "Una semana en la
tierra", "Mujeres que van pa-
ra adelante" y "Ensayo gene-
ral" de Juan Cottet, Franco
Fraile, Federico Longo, Vera
Nojovich y Julieta Otero.
Viernes: 23 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-
5928.

-CLAVES ROJOS

CLAVES ROJOS

de Luis Agustoni. Con Laura
Accetta, Julieta Bermudez,
Matías Durini, Constanza
Fossatti, Eduardo José Martiré
Palacio, Miguel Lumi, Alejan-
dro Marticorena, Yamila Ma-
yo, Ivan Quevedo, Alejandra
Sabatella y Teresa Solana.
Dir.: Leo Prestia. Viernes:
20.30 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-
2088. **DESPOJOS** "En tres
historias". Ciclo de obras
breves: "Ágape", "Compost",
"Coto, yo te conozco" de
Florescia Aroldi. Con Inés
Cejas, Macarena González,
Martina Robertazzi, Alejan-
dro Szadurski, Jowy Sztryk y
Maximiliano Trento. Dir.: Flo-
rencia Aroldi, Claudio Veliz y
Rafael Walger. Viernes: 20.30
hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante
1034. Tel.: 4863-2848.

EL RAYO
de María Ucedo y Valeria Co-
rrea. Intérprete y Dir.: **María
Ucedo**. Viernes: 20.30 hs.

EL FONDO DE LA ESCENA
Con Fernanda Bercovich,
Fabiana Brandan, Fiorella
Cominetti, Lautaro Murúa,
Fernanda Pérez Bodría, Ca-
talina Píotti y Santiago Zapa-
ta. Dramat. y dir.: Federico
Olivera. Sábado: 19 hs.

LA VIDA ANIMAL
Con Paula Baldini, Andrés
Ciavaglia, Agustín Gagliardi y
Julián Rodríguez Rona. Dra-
mat. y dir.: Julián Rodríguez
Rona. Sábado: 22 hs.

EL TINGLADO
Cano Bravo 948. Tel.: 4863-
1188.

**UNA NOCHE CON EL SE-
ÑOR MAGNUS E HIJOS**, de
Ricardo Monti. Con Lautaro
Alvarez Destito, Gala Halfon,
Roberto Langella, Luciano
Moreno, Nayla Noya, Carlos
Vilaseca. Dir.: Eduardo Gra-
ham. Viernes: 22.30 hs.

VIDAS PARALELAS

"Victoria Ocampo y su mun-
do". Con María Laura Calí,
Antonia De Michellis, María
Echaide, Jimena Fernández,
Viviana Salomón y Sandra
Valenzuela. Dir.: **Mercedes
Carreras**. Sábado: 17.30 hs.

**UNA MUERTE COMPARTI-
DA**
Con Laura Correa, Luciano
Diani, Sergio Janusas, Patri-
cia Guillermina Rozas y Fa-
cundo Salomón. Dramat. y
dir.: Paolo Giuliano. Sábado:
22.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.:
4953-8254 // Cel.: 11-6892-
1928.

-GALERÍA

GALERÍA

de Carlos Mathus. 8 perso-
najes, 8 monólogos de 8 mi-
nutos cada uno, un prólogo y
un epílogo. Con Candela
Baez, Elisa Calvo, Cristian
Frenczel, Yamila Gallione,
Sofía Gelpi, Marcos López,
Omar Ponti y Javier Salas.
Dir.: Antonio Leiva. Hoy:
20.30 hs.

ESPACIO BIARRITZ
Biarritz 2334 (Villa del Par-
que). **UNA CASA EN BIA-
RRITZ**, de Agustín León
Pruzzo. Con Catherine Bi-
quard, Wenceslao Blanco,
Hernán Herrera Nobile y
Santiago Otero Ramos. Dir.:
Martin Caminos. Sábado:
19.30 hs y 21.30 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-
4158-2397.

**CUANTO VALE UNA HELA-
DERA**, de Sebastián Bonal-
di, Virginia Caceres, Diego
Cataldi, Carlos Rodríguez y
Lola Rodríguez. Dir.: Maxi
García. Sábado: 21 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Dia-
gonal Norte 943. Tel.: 5077-
8000.

ASFIXIA BREVE
"Cuestionario de un amor vi-
rulento". Dramat. intérp. y
dir.: **Julia Sigliano**. Viernes:
21 hs.

MADAME BLANCA
Con Carolina Hsu, Ignacio
Huang, Walter Shao Gómez
y Florencia Solis. Dramat. y
dir.: Ignacio Huang. Sábado:
20.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.:
4371-0948. **TERAPIA** ¿Cuál
es tu límite? ¿Una sesión de-
lirante! Con Zaira Bertani,
Bruno Muñoz, Facundo Na-
huel Zelada, Lara Negri, Juan
Sanabria y Clara Inés Vene-
ro. Libro y dir.: Juan Da-
mián Benítez. Viernes: 21 hs.

GORRITI ART CENTER

Av. Juan B. Justo 1617. **Ex-
periencia renovada!**

-SEX

SEX

Con **Diego Ramos, Julieta
Ortega, Adabel Guerrero,
Celeste Muriaga, Florencia
Anca, Maxi Diorio**, Sebas-
tián Francini, Dorina Ganino,
Martín Salve, Fiorella Gimé-
nez, Srta Bimbo Godoy, Fer-
nando Gonçalves Lema,
Brenda Mato + una troupe
de talentos. **Vuelve la Zona
Roja!** Coreog.: Mati Napp.
Producción: **Paola Luttini**.
Idea y dir.: **José María Mus-
cari**. Jueves: 21 hs, viernes:
21 y 23.15 hs, sáb.: 20,
22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20.30
hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.

KELEBEK ENSEMBLE
Presentan: "Un viaje musical
hacia Oriente". Juan Manuel
Bayón, Muhammet Özcan,
Andy Pismo, Serkan Yilmaz
(músicos) y Silvia Yilmaz
(voz). Dir.: Serkan Yilmaz.
Hoy: 21 hs.

**HOMENAJE A CHARLY
GARCÍA**. Alejandro Cattáneo
(piano), Diego Rolón (contra-
bajo) y Ricardo Báez (bater-
ría). Hoy: 22.30 hs.

ITACA
(Complejo Teatral) Humahua-
ca 4027. Tel.: 7549-3926.

**PAJAROS QUE ANIDAN EN
CUALQUIER PARTE**. Dra-
mat.: Miriam Russo. Con Lu-
ciana Proccaccini y Gabriela
Villalonga. Dir.: **Alfredo Mar-
tín**. Viernes: 20 hs.

LO QUE DURA LA LLUVIA
de Laura Otermin. Con Ema-
nuel Moreno Defalco, Laura
Otermin, David Paez y Luli
Zunino. Dir.: Patricio Azor.
Viernes: 20.30 hs.

LAS CRIADAS
de Jean Genet. Con Fabián
Pedroza, Alberto Romero,

Juan Rutkus, Darío Serantes
y Miguel Angel Zandonadi.
Dir.: Darío Serantes. Viernes:
22 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890.
Tel.: 3527-4420.

EL SHOW DE SIMÓN
Autoría y titiritero: **Sol Lavi-
tola**. Dir.: Eugenio Deosseffe.
"Círculo Itinerante de Titeres
y Objetos". Sábado: 17 hs.

CACHITO CAMPEÓN
Autor, titiritero y dir.: **Hernán
Cosma**. "Círculo Itinerante
de Titeres y Objetos". Sáb-
ado: 19 hs.

LA CORREA
de y con **Camila Palacios**.
Sobre textos de Gabriela Ca-
bezón Cámara. Dir.: Aldana
Pellicani. "Festival Entrama-
das en Resistencia". Sáb-
ado: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**YA NADIE RECUERDA A
FREDERIC CHOPIN**, de Ro-
berto Tito Cossa. Con **Daniel
Dibiase, Amancay Espíndola,
Brenda Fabregat, Stella
Matute**, Leonardo Odierna y
Claudio Pazos. Dir.: **Norber-
to Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

STEFANO
de Armando Discépolo. Con
Joaquín Cejas, Hugo Dezillio,
Norberto Gonzalo, Patricio
Gonzalo, Jorge Paccini, Ele-
na Petraglia, Paloma Santos
y María Nydia Ursi-Ducó.
Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado:
21 hs.

LA PAUSA NEUTRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-
2030.

ASIMILADOS
Con Patricia Arazí, Daniela
Caballero, Alejandro Colletti,
Cecilia Farina, Joaquín Muji-
ca, Omar Mujica, María Mag-
dalena Ventura y Miguel Vi-
laverde. Dramat. y dir.: **Se-
bastián Kirschner**. Viernes:
20.30 hs.

BODAS DE SANGRE
de Federico G. Lorca. Con
Sofía Delgado, Camila Equi-
za Pugliese, Gastón Gallo,
Fernando Iglesias, Nicolás
La Rocca, Facundo Narvaez
Mancinelli, Azul Parente, Vi-
oleta Schnek y Julia Szkwir.
Adapt. y dir.: Victoria Luz Ca-
no. Viernes: 22.30 hs.

LUISA VEHL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.:
4861-3386. **LA CASA DE
BERNARDA ALBA** (El Telón)
de Federico García Lorca.
(Versión Carpediemi) Con Sa-
brina Champalanne, Eliza-
beth Lorena Cherey, Agosti-
na Franco Bec, Sofía Paoleta
Cirulli y elenco. Dir.: Máximo
Ochoa. Sábado: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-
0359. **NANO STERN** (voz y
guitarra) Trío: Cristian Carva-
cho (percusión y charango) y
Ramiro Durán (guitarra). Hoy:
20.30 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramírez de Velasco
535. Tel.: 2074-3718.

SOMOS FAMILIA
de Carla Giurastante. Con
Mariana Del Pozo, Jorge Fer-
nández Román, Carla Giu-
rastante, Tamara Rocca y
Guido Veneroni. Dir.: Carla
Giurastante y Julieta Timossi.
Viernes: 20.30 hs.

MIL CIENTO VEINTITRES
Con Felipe Ramusio y Ma-
nuel Caponi. Dramat. y dir.:
Ana Schimelman. Viernes:
22.30 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel.: 4328-
2888.

XEITO NOVO. Vuelve a es-
cena el grupo pionero del
folk-celta en Argentina cele-
brando sus cuatro décadas
ininterrumpidas con la músi-
ca. Sábado: 20 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**).
Tel.: 4777-6956.

**EL DÍA QUE EL PAÍS SE
LLENÓ DE FLORES**, de y
con **Aluminé Sanchis Zaba-
legui**. Dir.: Julieta Rocio Bar-
letta y Aluminé Sanchis Za-
balegui. Viernes: 20 hs.

NUN

(Teatro-Bar) Juan Ramírez de
Velasco 419. Tel.: 4854-2107

MEDIA PERDIDA
Unipersonal de "Amarella".
Dir.: **Nancy Gay**. Viernes y
domingo: 21 hs.

**LA MIRADA DE NOS-
OTROS**
de Pablo Cernadas. Intérpre-
tes: Orianna Cárdenas, Die-
go Rasore, Charly Velasco.
Dir.: Alejandra Mistral. Vie-
rnes: 23 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2) **UN
DIOS OLVIDADO**, de Raúl
Meoz. Con Julián La Regina,
Marcos Luquin, Valentín
Sabbatiello De Isla y Tomás
Scheifer. Dir.: Andrés Machi-
llanda. Viernes: 22.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

GAYOLA EN PARÍS
de Pamela Jordán. Intérp.:
Patricio Coutoune. Dir.: Pa-
blo Gorlero. Viernes: 20.30
hs.

MORDIDA
Con Ananda Li Bredice, Pa-
blo D'Elía, Julieta Greco,
Marcos Ribas y Macarena
Suarez. Dir.: Pablo D'Elía.
Viernes: 22.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.:
4373-1900

DOS LOCAS DE REMATE,
de Ramón Paso. Con **Naza-
rena Velez** y **Gladys Flori-
monte**. Dir.: **Manuel Gonza-
lez Gil**. Sábado: 21.15 hs,
domingo: 20.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565

**NUNCA TE FIES DE UNA
MUJER DESPECHADA**.
Con **Fabio Di Tomaso, Mi-
rian Lanzoni, Sabrina Car-
ballo**, Nancy Gay, Fiamma
Curtosi y Mica Lapegüe. Li-
bro y dir.: **Hernán Krasutzky**.
Viernes, sábado y domingo:
20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Arme-
nia) Tel.: 4777-7976. **JESUS
MILENIAL**, de Patricia Suárez.
Con Juan Manuel Bes-
teiro, María Pastur, Sebastián
Pomiró y Andrés Sahade.
Dir.: **Herminia Jensezian**.
Viernes: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.:
11 5005 6054.

**QUE LA CASA SE QUEME
PERO QUE EL HUMO NO
SALGA**. Con Alejandro Am-
dan, Belén Domínguez, Flo-
rencia González, Ana Karina
Juárez, Romina Juárez,
Agustina Liebehenz, Leonela
Petrizzo y Lucio Sabena.
Dramat. y dir.: Magalí Cha-
mot. Viernes: 21 hs.

THE PLAYHOUSE
(The Suburban Players) Mo-
reno 80 (**San Isidro**) Tel.:
4747-4470

**MURDER ON THE ORIENT
EXPRESS** (Asesinato en el
Expreso de Oriente) de Aga-
tha Christie. Elenco: George
Centeno, Cristina Cormack,
Jose Pablo Elverdin, Valenti-
no Fernandez, Margaret Fitz-
gerald, Roger Garrett, Sofia
Garrido, Sofia Gomez Rocca,
Claudia Navarro, Eduardo
Palma y Martín Ignacio Zon-
ca. Dir.: **Laura Riera**. (En
inglés con subtítulo en caste-
llano) Viernes y sábado: 21
hs, domingo: 19 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973

LA YUNTA DEL CHAMAMÉ
Miguel Arce, Alejo Valdez
(guitarra y voz), Lito Toloza
(bajo y voz), Leonel González
y Gabriel Lugo (acordeón) y
Darío Pérez (guitarra). Hoy:
20.30 hs. (Ent. libre)

BROTHERHOOD
"A veces la sangre no tira".
Con Agustín Corsi, María
Forni, Julia Funari, Bárbara
Majnemmer, Ingrid Mosches,
Mariano Sacco y Alfredo
Sánchez. Dramat. y dir.:
Anahí Ribeiro. Sábado:
20.30 hs. (Ent.: \$1000)

EN GIRA

**TEATRO TRINIDAD
GUEVARA**

Rivadavia 1096 (**Luján**). **NI-
TO Y CHERUTTI**. "Nito Arta-
za" y "Miguel Angel Cherutti"
festejan sus 30 años juntos!
Hoy: 21 hs.

TEATRO DEL BOULEVARD
Av. Pres. Bernardino Rivada-
via 451 (**Valentín Alsina**).
**EL CUARTO DE VERONI-
CA**, de Ira Levin. Con Silvia
Kutika, Fabio Aste, Adrián
Lazare y Fernanda Provenza-
no. Dir.: Virginia Magnago.
Hoy: 21 hs.

TEATRO UNIVERSIDAD
Florencio Varela 1903 (**San
Justo**) Tel.: 4616 8617. **MI-
GUEL Y CHINO** "En Banda".
"Miguel del Sol" & "Chino
Volpato" en un mega espec-
táculo!.. de Panamá la can-
tante "Idania Dowman" junto
a una banda de seis músi-
cos, los divertidos persona-
jes de "Mauricio Jortack" y el
mago y ventrílocuo "Zaul
Showman". Hoy: 21 hs.

TEATRO MUNICIPAL
De la Nación 346 (**San Nico-
lás**). **MARIA CREUZA**. En-
cuentro con la reina del bos-
sa nova en un show íntimo.
Hoy: 21.30 hs.

TEATRO NINI MARSHALL
Perú 1401 (**Tigre**) Tel.:11
4002-6002.

-PATRICIA SOSA

**PATRICIA
SOSA**

(voz), Gustavo Giuliano (ba-
jo), Pablo Garrocho (batería),
Mariano Mere (teclados),
Cristian Vidal (guitarra) y
Marta Mediavilla (coros). Pre-
senta su "Gira Mágica". Hoy:
21 hs.

VARIEDADES

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-
3009-5795. **SILVIA BENÍTEZ**
(voz), Andrés Pérez Alarcón
(piano), Diego Gandolfo (per-
cusión), Juan Concilio (guita-
rra, arreglos y dirección mu-
sical). Presenta: "Cancio-
nes". Hoy: 21 hs. (Ent.:
\$5000)

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**)
Whatsapp: 11-2585-3515

DELFINA OLIVER
(voz) Quinteto: Pablo Raposo
(piano), Andrés Hayes (saxo),
Mauricio Dawid (contrabajo)
y Sebastián Groshaus (bater-
ría). Presenta: "Jazz Icons".
Hoy: 20.30 hs.

HERNÁN JACINTO
(piano) Trío: Flavio Romero
(contrabajo) y Fernando Mo-
reno (batería y percusión) +
invitados. Presenta su ál-
bum: "Gardel". Hoy: 22.45
hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 -
Tel.: 3973-3624.

ABEL ROZANTINI
(piano), Ezequiel Dutil (con-
trabajo) y Germán Boco (ba-
tería). "Bill Evans Memories".
Hoy: 20 hs.

ORGAN TRIO
Gonzalo Beraza (guitarra),
Dante Picca (piano) y Nica-
nor Faerber (batería). Hoy:
23 hs.

CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (**Villa
Devoto**). **MARIA CREUZA**.
Encuentro con la reina del
bossa nova en un show ínti-
mo. Jue 13 de Junio y vier 26
de Julio: 20.45 hs.

CAFE VINOLO
Estados Unidos 2483. Tel.:
11-2533-7358.

JUAN PABLO NAVARRO
(contrabajo) Cuarteto: Rena-
to Venturini (bandoneón),
Juan Pablo Arredondo (gui-
tarra) y Xavier Gainche (pia-
no). Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179
(**San Telmo**) Tel.: 11-4034-
9893. **NAHUEL ROTH** (gui-
tarra y voz) presenta: "Las

Esquinas del Misterio", su
primer disco solista. + El trío
Misterioso: Facundo Tudisco
(contrabajo), Silvestre More-
ta y Javier León (guitarras).
Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-
6399-1032. **ESTEBAN
MORGADO** & sus Músicos:
Mono Hurtado (contrabajo),
Quique Condomí (violín),
Santiago Gil
(bandoneón). Parejas de bai-
le. Cantantes invitados: **Je-
sús Hidalgo** y Milagros
Amud. Jueves, viernes y sá-
bado. (Cena: 20 hs / Show:
21.30 hs.)

EL ALAMBICQUE
Griveo 2350 (**Villa Pueyre-
dón**) Tel.: 4571-8140. **SAXÓ-
PATAS**. "Big Band en con-
cierto": Gabriel Barbato, Ro-
drigo Cardone, Adrian Girotti,
Matias Gomar, Nelida Goro-
jovsky, Leonardo Guellin, Da-
niel Miguez, Nelson Moreno,
Federico Nacif, Daniel Pérez,
Yuri Petroff, Daniel Pontorio-
ro, Leandro Ransenberg, Hu-
go Soler, Federico Viar, Fa-
bian Yudchak (músicos) y
Luciana De Rissio (voz). Dir.:
Daniel Pérez. Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557.
Tel.: 5353-4000. **GUADALU-
PE RAVENTOS** (voz), Jorge
Cutello (voz y saxo), Abel
Rogantini (piano), Martín
Delp (voz y guitarra), Walter
Filipelli (contrabajo) y Athos
García (batería). "Ray Char-
les & Betty Carter". Hoy:
20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155.
Tel.: 4811-0673. **LA TRAN-
GUAY JAZZ & BLUES**.
Eduardo Manenti (corneta),
Ernesto Falzone (saxo y voz),
Juan Mardrossian (trombón),
Juan Carlos Cageggi (piano),
Lalo Acuña (contrabajo), Gar-
fio Lozza (banjo) y Jorge
Lombardo (batería). "Las
Cuatro Estaciones del Early
Jazz". Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)
JUANJO ABREGÚ
Celebra su camino como so-
lista en la música folklórica
argentina. Hoy: 23.30 hs.

GAUCHOS OF THE PAMPA
Juan Gigena Abalos (guita-
rra), Cacho García (bombo y
danzas), Nelson Giménez
(voz) y Martín Lohrengel (pia-
no). Invitados: Matias Maldo-
nado (bandoneón) Matias Ro-
mero (violín), Coshi Domín-
guez y Sol Leiba (danzas).
Sábado: 20.30 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (**San Telmo...**
Barrio de Tango) Tel.: 4331-
0217. **TANGO & FOLCLO-
RE**. Más de 30 artistas en
escena! Tres shows por no-
che imperdibles en sus tres
salones: con la mejor aten-
ción! **"El Aljibe"**. Diariamente
(Cena: 19 hs. // show: 20 hs.)
"La Ventana" & **"Gala"**. Dia-
riamente (Cena: 20.30 hs. //
show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro)
Balcarce 433 (**San Telmo**)
www.michelangeloweib.com.

TANGO & FOLCLORE! Or-
questa en vivo! **Sexteto de
tango**. Dir. musical: **Nicolás
Ledesma** (piano) Cantan:
**Néstor Fabián, Ricardo
"Chiqui" Pereyra y María
Pisoni**. Especial Folclore:
Show de malambo y bolea-
doras. 4 parejas de bailarines
de tango. Lunes a sábado!
Cena: 19.30 hs., Show:
21.30 hs.

</



TITO COSSA
Y LA CULTURA

Contratapa

Por Cristian Rodríguez

Siempre nos emocionó profundamente "Padre Francisco", de Pedro y Pablo, una canción revolucionaria y lírica a la vez. Tocaba hasta las lágrimas, las íntimas, con esa plenitud en la que nunca pude ver a otro que no fuera al Padre Carlos Mugica. La escucho en estos días y me pasa lo mismo, está indeleble, fragante, dolorosa, impresa incluso en el sello de los días por venir. "No podemos darle al César lo del César, pues se lo lleva sin pedir".

A poco de los cincuenta años del asesinato del Padre Mugica, su impronta luminosa, cada día más amplificado y poderoso. "Padre Francisco, no le pregunten lo que piensan sobre Cristo, le han agregado un nuevo clavo al crucifijo".

Era mucho más que el cura villero. En un sentido pleno, era como ese que habíamos visto en la película *Hermano Sol, Hermana Luna*, de Franco Zeffirelli. De algún modo, su campera obrera y setentista tronaba en una desnudez idéntica a la de aquel acto político cuando Francisco decide despojarse de las vestimentas, el atavismo del poder que su familia ejercía en el horror con el que sometía en la hilandería y en la teñiduría, para que esas riquezas renombraran a la iglesia poderosa y a los privilegiados. Y se va desnudo, su hermosa desnudez, allende las murallas de la ciudad putrefacta. Y erige, sobre las ruinas y los cimientos rotos de una antigua iglesia, esa propia que no es otra que la de los peregrinos. Miguel Cantilo también es un peregrino que construyó esa otra tejeduría de canciones emblemáticas, junto con Jorge Durietz. Gracias, mis amigos entre otros de la adolescencia solitaria. Nos enseñaron a amar la vida y la revolución, y que la revolución está en no entregar las convicciones y no olvidarse de que el otro existe. "Padre Francisco, no le preocupe que lo llaman comunista". De este modo misterioso, Pedro y Pablo, Mugica y Francisco, acompañaron a este ateo que les habla, uno de esos a lo Buñuel, los de la vida como humorada, "gracias a dios soy ateo".

Tuve la oportunidad de hablar con Cantilo hace 40 años en mi Facultad, la de Psicología de la UBA, porque él se acercaba a cualquier lugar donde pudiera dar sus canciones y sus palabras. Así, sin escenario, simplemente entre nosotros. ¿Cuántos padres Mugica abogan por flores

Padre Francisco

que no sean las de las investiduras? Las palabras son nuestras, máquinas de despertar, nuestros ramilletes de flores para hacer despertar. Es la imagen de Banksy arrojando el ramillete de flores, su lanzador de flores. Arrojàndolas a los represores y al sistema de la opresión que toma las formas insospechadas de las guerras. Nos han metido en una, no hay dudas, porque cualquier dispositivo de exterminio encubre la lógica de la guerra y nosotros estamos padeciendo ese exterminio.



Alguien que vive en la Villa 31 me acerca las imágenes de los actos y las celebraciones poderosas de quienes no olvidaron a Mugica, en la Parroquia Cristo Obrero que ahora lo cobija a él. Otro compañero de vida y de barriada, también de militancia, me acercó las palabras de Raúl Rizzo, cuando convocó a uno de los incontables actos que se hicieron para recordar a Mugica. Raúl Rizzo está haciendo ahora la obra de Tato Pavlovsky. *Rojos Globos Rojos*, en el Centro Cultural de la Cooperación. Amorosamente los actores salen con el público después de la función a involucrarnos y hablar con nosotros. Marta Igarza, una de

las actrices, me dice, "Raúl tiene ganas de militar la obra", y entonces todo, hasta el dolor, adquiere un sentido que nos lleva en andas. Despertar, es menester despertar y mantener al teatrillo andando.

Y es desde la tierra misma que brota y se desperdiga formando cadenas vitales. ¿Y si, como hacen los hongos, que construyen sus redes eléctricas y comunitarias, nos mantuviéramos conectados en un curioso equilibrio para despejar la pestilencia y que no nos destruya? Desde esa tierra, desde esta tierra, llegue a los obispos, llegue a los ricos, a los cardenales, llegue al propio papa Francisco, y eso hará importantes, valiosos y fuertes a muchos argentinos en la desnudez, la otra, la de la miseria espantosa. Pero quiero al Francisco que destrona al poder papal y se libera de su humana burocracia cortesana.

Por algún extraño motivo, cada vez que pienso en Mugica también pienso en Agustín Tosco, en el Cordobazo y en la Argentina industrial, en el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, en la Teología del Pueblo, en la opción por los pobres y en todos los derechos adquiridos que llevan vidas nuestras construir, décadas y sufrimientos. Los que queremos al país porque lo habitamos y lo sentimos en la piel, sabemos que estas flores tienen más fuerza que las máquinas de matar, que como en la imagen que abunda y lanza, hay que poner flores en los caños de las Itacas desaparecidas, las antiguas y las nuevas transfiguradas. Que Mugica se vuelva por estos días una palabra tal vez divina, y también como en épocas de Perón, como en épocas de la proscripción de Perón, hermosamente maldita. Una palabra que también es nombre propio. Prolifera, como todo lo que intenta reprimirse brutalmente, o exterminarse. Prolifera, como emanaciones y reverdecere en la primavera.

No son flores ingenuas, seamos Padre Francisco, en cada flor está el polen multiplicador y confiamos en el espíritu de la colmena para polinizar. Si el invierno pronto se acercó, sin embargo, en las palabras hay vida viva. "Padre Francisco, salga a predicar una justicia más audaz, hablele al magma del pueblo en pie, sea usted capaz". Tal vez sea parte de la ley de la naturaleza que todo llegue a su borde de desasosiego y que la vida llame a la vida a pesar de lo que intenten arrasar.